

KALMUS VOCAL SCORES

6732



VERDI

150
180 36
33 6 56

I LOMBARDI

A LYRIC DRAMA IN FOUR ACTS

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

SCORE

782

V58L

1900

Verdi

[I Lombardi. Piano-vocal score. Italian]

75.27

I Lombardi; a lyric drama in four acts.

New York, Edwin F. Kalmus [n.d.]

342 p. (Kalmus vocal scores)

9-28

I. Title.

KALMUS VOCAL SCORES



3 1228 05491 1632

6732

VERDI

I LOMBARDI

A LYRIC DRAMA IN FOUR ACTS

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

SAN FRANCISCO
PUBLIC LIBRARY

SCORE 782 V58L 1900

Verdi, Giuseppe,
1813-1901.
I Lombardi; a lyric
drama in four acts.
[19--]

Personaggi

Esecutori

ARVINO	} figli di Folco signore di Rò.	Tenore .	<i>Severi</i>
PAGANO		Basso .	<i>Derivis</i>
VICLINDA, moglie d'Arvino		Soprano.	<i>Ruggeri</i>
GISELDA, sua figlia		Soprano.	<i>Frezzolini</i>
PIRRO, scudiero d'Arvino		Basso .	<i>Rossi</i>
PRIORE della città di Milano		Tenore .	<i>Marconi</i>
ACCIANO, tiranno d'Antiochia. . . .		Basso .	<i>Vairo</i>
ORONTE, suo figlio		Tenore .	<i>Guasco</i>
SOFIA, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celatamente cristiana.		Soprano.	<i>Gandaglia</i>

Claustrali - Priori - Sgherri - Armigeri nel Palazzo di Folco

Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei

Cavalieri e Guerrieri Crociati - Pellegrini

Donne Lombarde - Donne dell' Harem - Vergini Celesti.

La Scena: Atto I, in Milano. - Atto II, in Antiochia e sue vicinanze.

Atto III e IV, presso Gerusalemme.

INDICE

ATTO PRIMO — LA VENDETTA.

Preludio ed Introduzione - <i>Oh nobile esempio!</i>	Pag.	1
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri - <i>Sciagurata!</i> <i>hai tu creduto</i> - Pagano	B.	63
Scena e Preghiera - <i>Salve Maria!</i> - <i>Di grazie il petto</i> - Giselda. S.		83
Scena e Finale primo		90

ATTO SECONDO — L'UOMO DELLA CAVERNA.

Coro di Ambasciatori - <i>È dunque vero?</i>		138
Scena e Cavatina - <i>La mia letizia infondere</i> - Oronte	T.	146
Gran Scena e Marcia de' Crociati - <i>Ma chi viene a questa volta?</i>		162
Duetto ed Inno de' Crociati - <i>Sei tu l'uom della caverna?</i> - Ar- vino, Pagano (Eremita)	T. B.	177
Coro di Schiave - <i>La bella straniera che l'alme innumora!</i>		191
Rondò-Finale secondo - <i>Se vano è il pregare</i> - Giselda.	S.	200

ATTO TERZO — LA CONVERSIONE.

Coro della Processione - <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande.</i>		219
Scena e Duetto - <i>Teco io fuggo!</i> - Giselda, Oronte	S. T.	228
Scena ed Aria - <i>Sil!... del ciel che non punisce</i> - Arvino	T.	245
Preludio e Terzetto-Finale terzo - <i>Qual voluttà trascorrere</i> - Gi- selda, Oronte, Pagano (Eremita).	S. T. B.	258

ATTO QUARTO — IL SANTO SEPOLCRO.

Visione - <i>In cielo benedetto</i> - Oronte	T.	278
Aria - <i>Non fu sogno!... In fondo all'anima</i> - Giselda.	S.	289
Coro di Crociati e Pellegrini - <i>O Signore, dal tetto natio.</i>		297
Scena, Inno di Guerra e Battaglia - <i>Guerra, guerra!</i>		305
Scena, Terzettino ed Inno-Finale - <i>Te lodiamo, gran Dio di vit- toria</i> - Giselda, Arvino, Pagano	S. T. B.	325

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DI

G. VERDI

ATTO PRIMO

LA VENDETTA

LA PIAZZA DI S. AMBROGIO.

S'ode lieta musica nel tempio.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

ADAGIO

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked 'ADAGIO' and 'pp'. The second system also starts with 'pp'. The third system continues with 'pp'. The fourth system features a first ending bracket and dynamic markings 'ff' and 'fff'.

EDWIN F. KALMUS

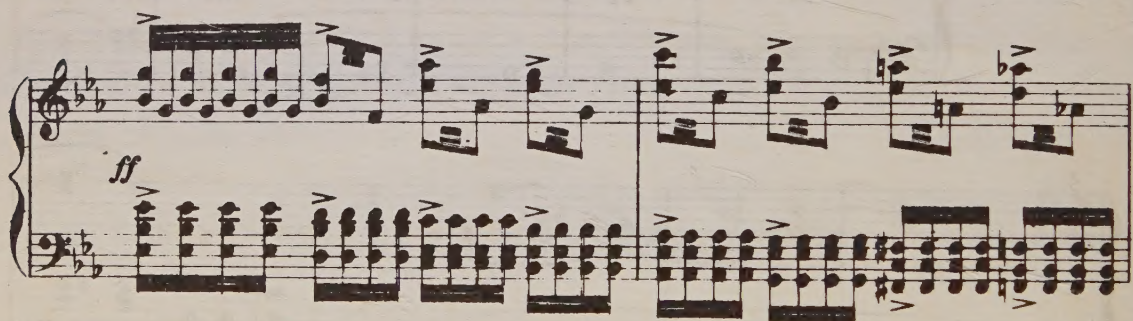
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.



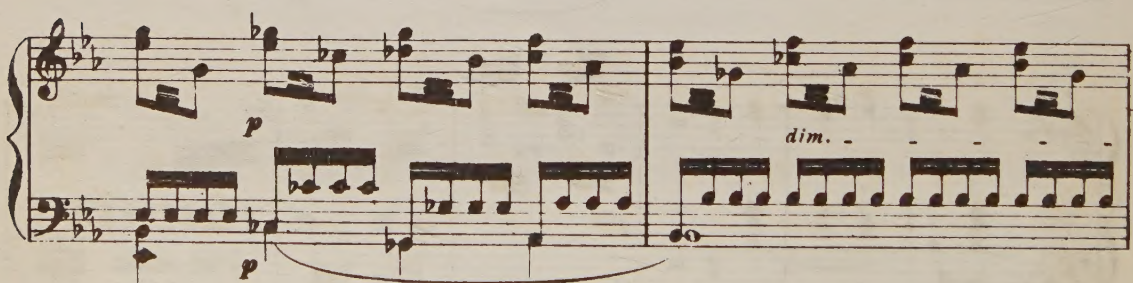
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *m.d.* (more dolce) marking and a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a *m.s.* (meno sostenuto) marking. The system concludes with an *allarg.* (allargando) instruction.



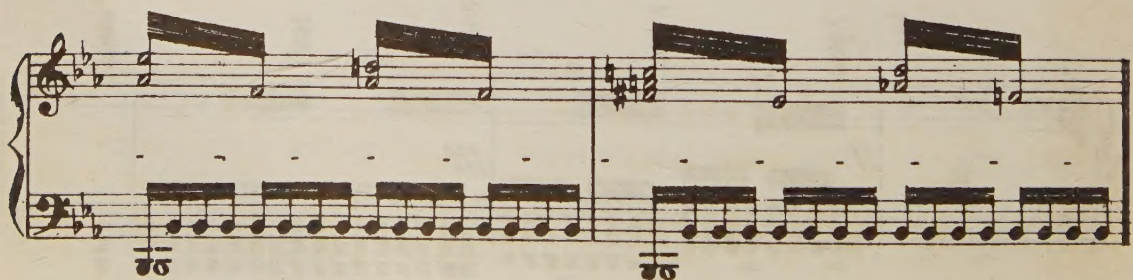
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a *allargando* instruction.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass staff features a series of chords with accents.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic. The bass staff features a *p* (piano) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff features a series of chords.

ff *tutta forza*

ff (Banda interna)

2

p *brillan...*

tissimo

Tenori

Oh no - bi - le e - sempio!

Bassi

Ve -

-deste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va la gio - ja del

CORO DI CITTADINI

T.
 Pe - rò di Pa - ga - no nel l'oc - chio tra -
 co - re.

3
 ff

-vol.to la trac - cia ap - pa - ri - va del lun - go ter -

-ro - re. An - cor nel lo sguar - do ter - ri - bi - le e
 B.
 An - cor nel lo sguar - do ter - ri - bi - le e

cu - po la fie - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo ap -

cu - po la fie - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo ap -

- par, si; sa - rà, ma ben

- par, si; sa - rà, ma ben

4

ra - ro le fu - rie del

ra - ro le fu - rie del

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a-gnel si mu -

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a-gnel si mu -

-târ, si d'a-gnel si mu -

-târ, si d'a-gnel si mu -

-târ, si; sa - rà, ma ben

-târ, si; sa - rà, ma ben

5

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

f *p* *ff*

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì

..... d'a - gnel si mu - târ,

..... d'a - gnel si mu - târ,

6

si mu - târ, si mu - târ.

si mu - târ, si mu - târ.

CORO DI DONNE (che escono dalla chiesa)

Soprani

Nel - l'o - ra dei mor - ti per - ch  dal gran tem - pio dif -

Orchestra *p*

- fon - de - si in - tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - tel che av -

S.
T. - ven - ne?

B.

Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

-scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

-scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

S.
Nar -

-di - to, che tor - na al - le gio - -je del suo - lo na - tal.

-di - to, che tor - na al - le gio - -je del suo - lo na - tal.

-ra - tel nar - ra - tel dal pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de -

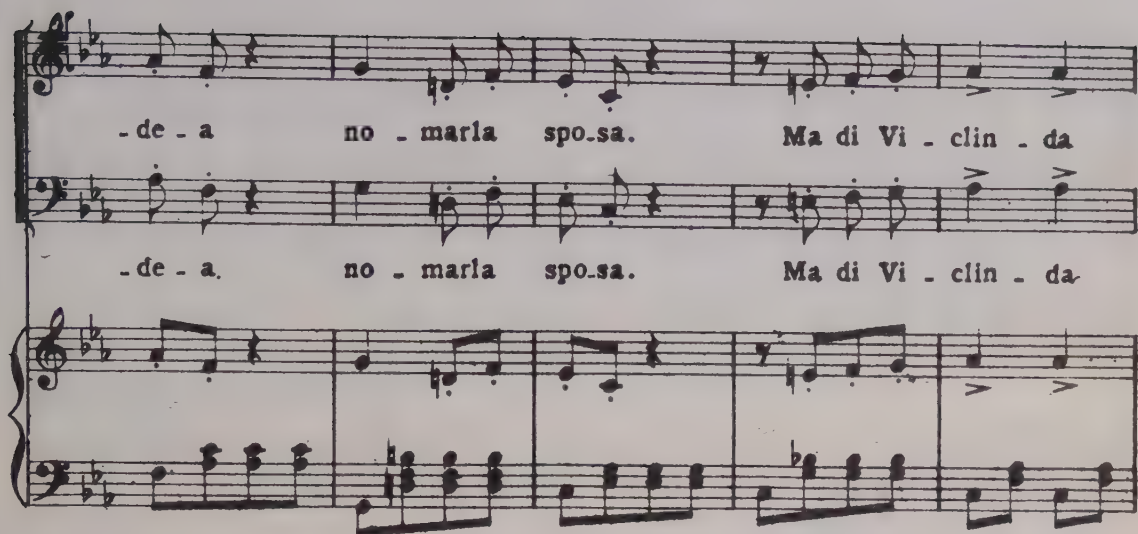
[8]

p

- sti - no fa - tal? *assai stacc.*
 T. E - ra Vi - clin - da gen - til don.
 B. E - ra Vi - clin - da gen - til don.

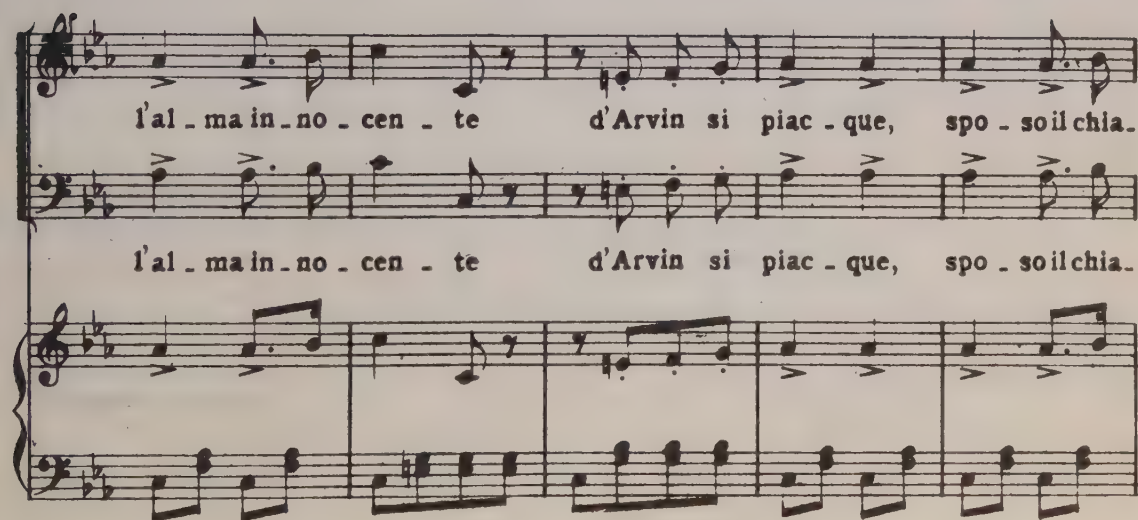
assai stacc.
 - zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;
 - zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;

la gioven - tu - de più ric - ca e bella am - biva, ar.
 9 la gioven - tu - de più ric - ca e bella am - biva, ar.



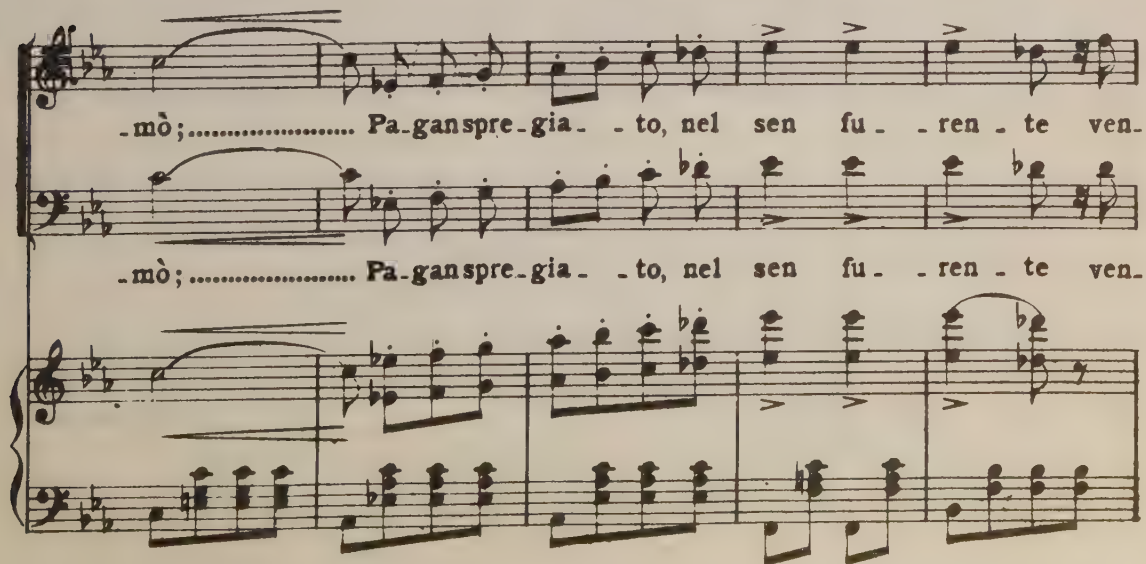
- de - a no - maria spo - sa. Ma di Vi - clin - da

- de - a. no - maria spo - sa. Ma di Vi - clin - da



l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia.

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia.



- mò; Pa - ganspre - gia - - to, nel sen fu - - ren - te ven -

- mò; Pa - ganspre - gia - - to, nel sen fu - - ren - te ven -

sotto voce affatto

detta or ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti

detta or ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti

ff *p* *p*

10

l'o - ra ge - me - a) i - va no al tem - pio

l'o - ra ge - me - a) i - va no al tem - pio

gli av - ven - tu - ra - ti; quando improv - vi - so

gli av - ven - tu - ra - ti; quando improv - vi - so

quel - l'al - ma re - - a *ff* fe - re il fra - tel - lo da tutti i
 quel - l'al - ma re - - a *ff* fe - re il fra - tel - lo da tutti i

la - ti; *p* quin-di ra - min - go,
 la - ti; *p* quin-di ra - min - go,

11

solo e pro-scritto, ai luoghi santi cor - se a pre-gar,
 solo e pro-scritto, ai luoghi santi cor - se a pre-gar.

Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è
 Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è

ff

S.
 Or ec - col son des - si! ve -
 da - to fra' suoi tor - nar.
 da - to fra' suoi tor - nar.

12
p
 (Banda)

- de - te? sul vol - to a tut - ti sfa - vil - la la gio - ja del

co - re.

Pe - rò di Pa - ga - no nel - l'oc - chio tra -

(Tutti)

- vol - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -

An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

ror. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

B. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - lee cu - po la

13

ff

fie - - ra tem-pe - sta del-l'a - ni-mo appar; sa - - rà, ma ben

ff

fie - - ra tem-pe - sta del-l'a - ni-mo appar; sa - - rà, ma ben

ff

fie - - ra tem-pe - sta del-l'a - ni-mo appar; sa - - rà, ma ben

p

p

ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

ra - ro le fu - rie del lu - po nel pla - ci - di sen - si d'a -

sf

f

8

gnel si mu-târ; an-cor nel-lo sguar-do ter-ri-bi-lee

gnel si mu-târ; an-cor nel-lo sguar-do ter-ri-bi-lee

gnel si mu-târ; an-cor nel-lo sguar-do ter-ri-bi-lee

sf *p*

cu-po la fie-ra tem-pe-sta del-l'a-nimo appar; sa-

cu-po la fie-ra tem-pe-sta del-l'a-nimo appar; sa-

cu-po la fie-ra tem-pe-sta del-l'a-nimo appar; sa-

sf *p* *ff*

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

8-----14

mu - - - târ, si mu - - -

mu - - - târ, si mu - - -

mu - - - târ, si mu - - -

- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

- târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

ANDANTE
PAGANO

(prostrato al suolo)

15 Qui nel luogo santo e pi - o, testi - monio al mio de - lit - to, perdon

ANDANTE

pp

ARVINO

Vie - ni!... il

P. chie - do al mondo e a Di - o, u - mil - mente in cuo - re af - flit - to.

pp

(si baciano)

A. ba - cio del fra - tel - lo del per - don ti fia sug - gello.

T. (Priori della Città) Vi - va Ar - vino! oh no - bil

B. Vi - va Ar - vino! oh no - bil

cres.

VICLINDA

Pa - cel.. pa - cel..

PAGANO

Pa - cel.. pa - cel..

(Oh mio ros - sor!)

cor!..

cor!..

f > *p*

ANDANTE

GIS. *sotto voce* (ad Arvino)

17 T'as - sa - - le, t'assa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - - a?

ANDANTE

pp

pp

G.

Tin - ta, tinta la fron - te hai di pal - lore. Di gio - - ja, di gio - jaim.

f tutte staccate

6

6

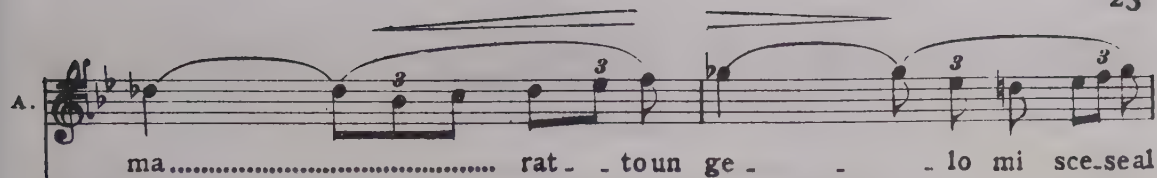
6

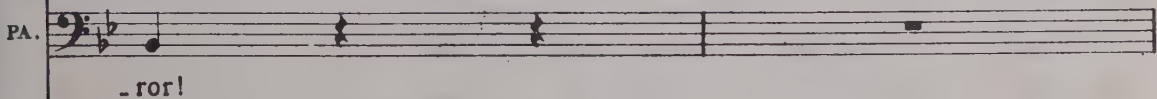
G
- men - sa ho pie - - no, ho pie - no il co - re, e

G
tu, e tu.....di - vider - - la non vuo i con me con

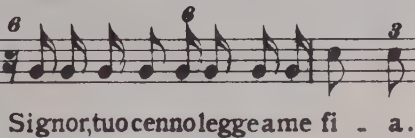
G
me?
ARV. (da sè)
L'al - - ma....sul lab - - bro a me ve -

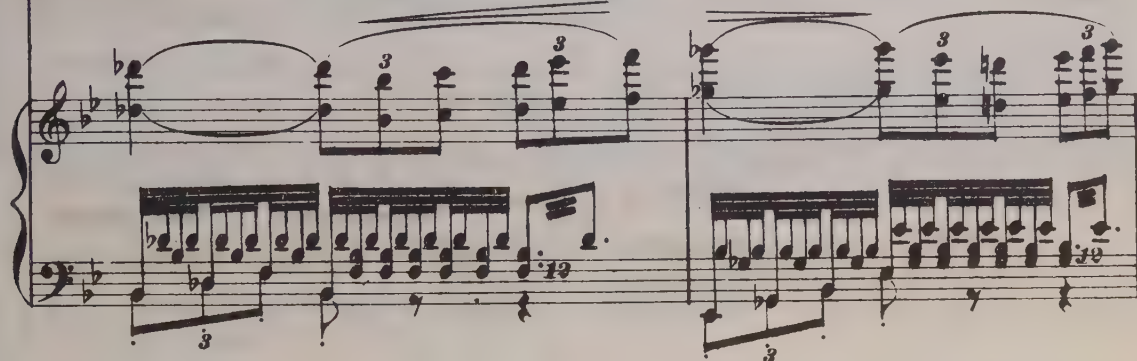
A.
- ni - a,
PAG. (a Pirro)
sottovoce
17 Pirro, intende stil Cie - lo non fia che li assi - cu - ri dal mio fu -

A.  ma..... rat - toun ge - - lo mi sce-seal

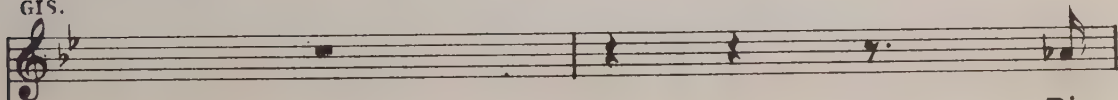
PA.  -ror!

PIRRO (a Pagano)

 Signor, tuocennoleggeame fi - a.



GIS.

 Di

VIC.

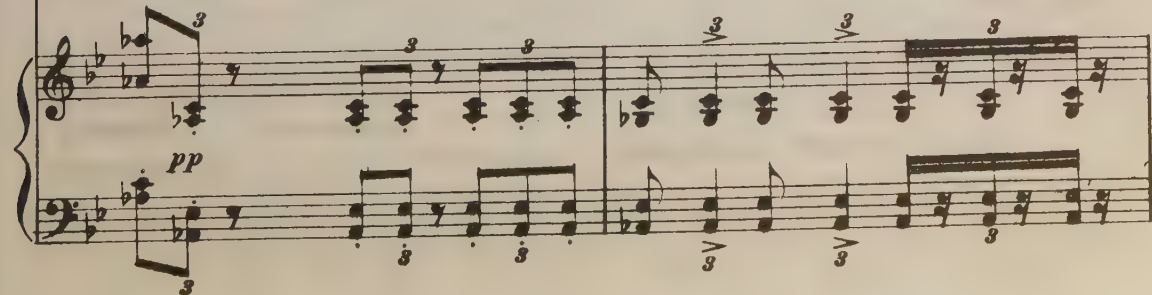
 Di

A.  In

cor.

PAG. (a Pirro)

 Pir-ro, inten-de-sti! Cie-lo non fia che liassi-cu - ri dal mio fu-



G. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

V. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

A. que - - gli, in que - - gli sguar - - di

PA. -ror! *sotto voce* Cie-lo non fi - a che li assi-

G. pie - - no, ho pie - - no il co - - re, di

V. pie - - no, ho pie - - no il co - - re,

A. cer - - to, certo è il fu - - ro - - re.

PA. -cu - ri, che li assicu - ri dal mio fu-

G. gio - - - ja..... im - men - sa,

V. di

PA. -ror! Stol - - - til han tra

PIR. Di que - sta not - - - te nel

p *cres.*

G. *cres. poco a poco* di

V. gio - - - ja..... im - men - sa

ARV. De - - - sta - sior -

PA. -fit - - - to que - - sto mio

PI. cu - - - po or - ro - - - re sic -

cres. poco a poco

G. glo - - - ja,

V. ho pie - - no li cor,

A. - ren - - do so - spet - - to in me,

PA. co - - re, ed han spe - ra - - to pa - ce da me!

PI. - co - - me spet - tri verre - mo a te,

Sop. *assai legato*
S'han da - to un

Ten. *assai legato*
S'han da - to un

Bassi *assai legato*
S'han da - to un

18

dim.

sotto voce

G.

V.

A.

de - stasi sospet - - to in

PA.

Pirro, intendesti!

Ed han spe -

PI.

di questa not - te nel cu po or - ro - re

ba - - - cio!

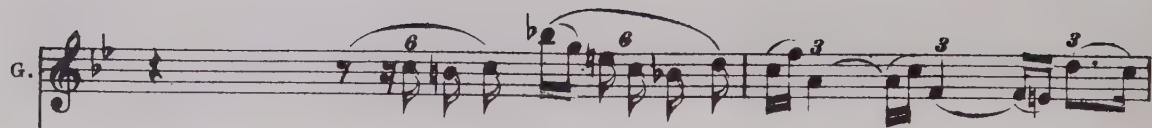
quel - - lo non

ba - - - cio!


quel - - lo non


ba - - - cio!

quel - - lo non


G. 

digioja immen_sa ho pieno il co - - - -

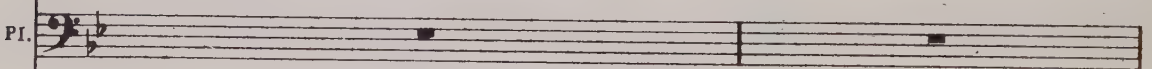
V. 


A. 

me, de - - sta - sior.


PA. 

- ra - to pace da me!


PI. 




si - - - a on - - de tra - -



si - - - a on - - de tra - -



si - - - a on - - de tra - -



G. *-re, di..... gio*

V.

A. *-ren - do..... so spet - to in*

PA. *Pirro, intendesti! Stol*

PI. *siccome spettri verremo a te,*

-di - va Giu - da il Si -

-di - va Giu - da il Si -

-di - va Giu - da il Si -

G. *-ja,..... ahi di gio - - ja, di gio - ja im.*

V. *di gio - - ja, di gio - ja im.*

A. *me,..... ahi in que - - gli, in que - gli*

PA. *-til ed han spera - to, ed han spera - to pace da mel'*

PA. *sicco me spettri, sic come spet tri verremo a te,*

-gnor!

-gnor!

-gnor!

19

G.
men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il

V.
men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il

A.
sguar - - - di cer - - - to, cer - to è il fu -

PA.
stol - - - til

PI.
siccome spettri, siccome spettri verremo a te,

sotto voce
Oh l'im-prov-vi-so si-len-zio al cor

sotto voce
Oh l'im-prov-vi-so si-len-zio al cor

sotto voce
Oh l'im-prov-vi-so si-len-zio al cor

7.

G. co - - re, e tu..... e tu di -

V. co - - re, e tu..... e tu di -

A. -ro - - re, de - - sta-si or -

PA. stol - - ti! ed..... han spe -

PI. siccome spettri, siccome spettri verremo a te,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,

f *p*

G. *vi - der - - - la non vuoi con me..... con*

V. *vi - der - - - la non vuoi con me..... con*

A. *ren-do..... so - - spet - to in me..... sospet - - to in*

PA. *ra - - - to, spera - - - to pa - - - ce da*

PI. *ver - - - - - re - - - - - mo a*

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non

f

f

f

G. *ff* *pp* *3* *ff*
 me? hodie - no, hodie - no il cor, hodie no il cor, hodie - no, hodie - no il

V. *ff* *pp* *3* *ff*
 me? hodie - no, hodie - no il cor, hodie no il cor, hodie - no, hodie - no il

A. *ff* *pp* *3* *ff*
 me, orren - do de - sta - si sospetto in me, orren - do de - sta -

PA. *ff* *pp* *3* *ff*
 me, da me, dame, da me, pace da me, dame, dame, da

PI. *ff* *pp* *3* *ff*
 te, sicco - mespet - tria te, verremo a te, sicco - mespet - tria

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *ff*
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

ff *pp* *3* *ff*
 6 6

cor, hopienoil cor, hopienoil cor!.....
 cor, hopienoil cor, hopienoil cor!.....
 -si sospetto in me, sospetto in me!.....
 me, pa-ce da me, pa-ce da me.....
 te, verremo a te, verremo a te.....
 è, nunzio non è.....
 è, nunzio non è.....
 è, nunzio non è.....
 pp f ff

20 Or sa - scol - ti il vo - ler cit - ta - di - no! Tutti, al gri - do di Pie - ro in flam -

ALL^o MOD^{to} *f*

PR. - ma - ti, te procla - mano, o no - bile Arvi - no, condot - tier de' Lombardi Cro -

ARV. Io lin car co diffi - cile accet - to, per lui dolcem'è il sangue ver -

PR. - cia - ti.

ff *p*

A. - sar; oh fra - tel - lo! stringia - mo - ci al pet - to; ter - ra e

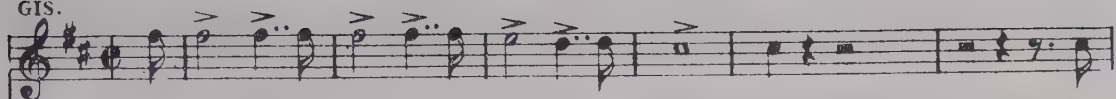
p *crps.*

A. ciel no - strigiu - ri a - scol - târ!

21

ALL.^o VIVACE

GIS.



All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.

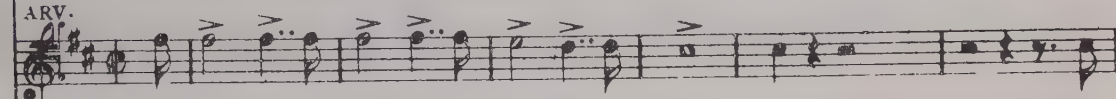
VIC.



All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.

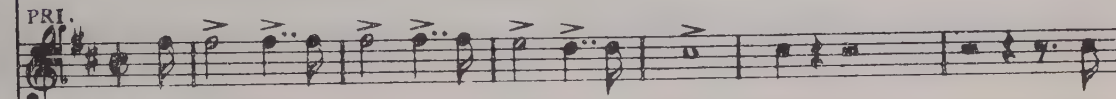
ARV.



All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.

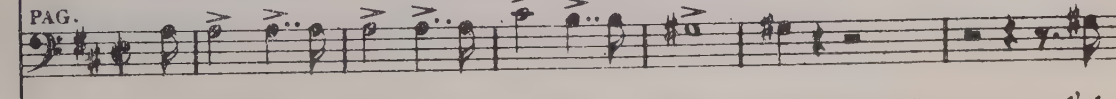
PRI.



All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.

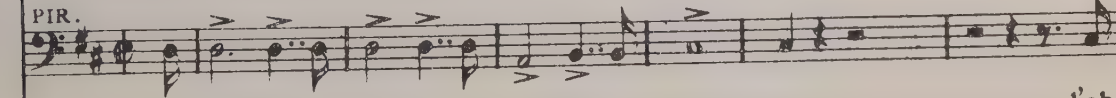
PAG.



All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.

PIR.



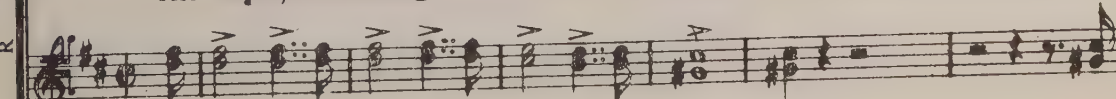
All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.

ALL.^o VIVACE

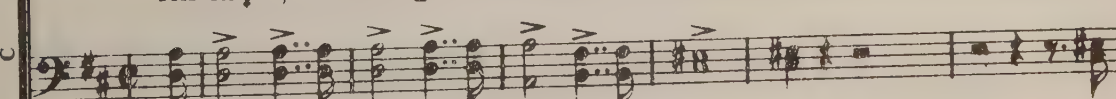
All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.



All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

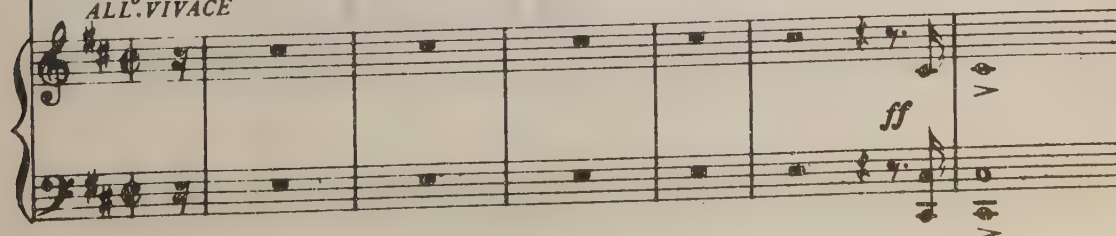
l'ob.



All'empio, che infran-ge la san-ta pro-mes-sa,

l'ob.

21

ALL.^o VIVACE

G. *pp*
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

V. *pp*
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

A. *pp*
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

PR. *pp*
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

PA. *pp*
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

PI. *pp*
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

pp
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

pp
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

pp
_brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u.

ff

G. *_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue*

V. *_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue*

A. *_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue*

PR. *_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue*

PA. *_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue*

PI. *_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue*

_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

_n'o_ra di pa_ce non venga con_ces - - sa, si tin_ga di sangue

pp

pp

G. la lu - ce del di, la

V. la lu - ce del di, la

A. la lu - ce del di, *cres.* si tinga di sangue la

PR. la lu - ce del di, la

PA. la lu - ce del di, *p* si tinga di sangue la lu - ce, la *cres.*

PI. la lu - ce del di, la lu - ce, la

la lu - ce del di, la

la lu - ce del di, la

la lu - ce del di, la

cres.

G. *ff* lu - - - - ce del dì.

V. *ff* lu - - - - ce del dì.

A. *ff* lu - - - - ce del dì. *P e stacc.* Or ba_sta! nè

PR. *ff* lu - - - - ce del dì.

PA. *ff* lu - - - - ce del dì. *P e stacc.* Or ba_sta! nè

PI. *ff* lu - - - - ce del dì.

lu - - - - ce del dì.


lu - - - - ce del dì.


lu - - - - ce del dì.

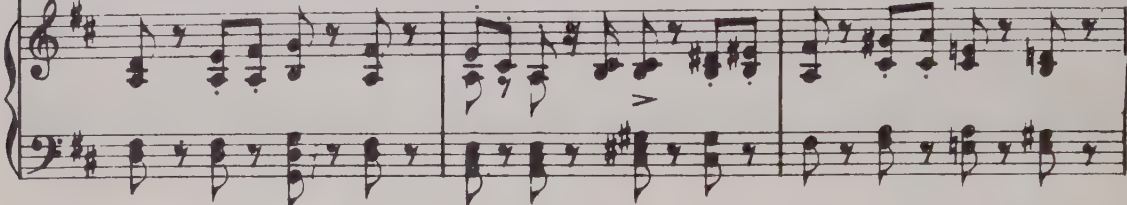
lu - - - - ce del dì.

ff

P e stacc.

A. 
 d'ò - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la


PA. 
 d'ò - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la





A. 
 spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.

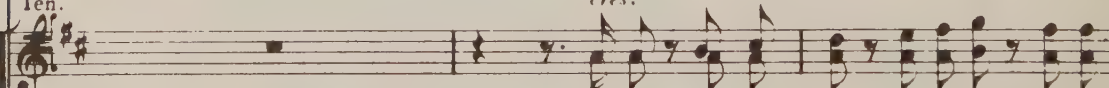
PA. 
 spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.




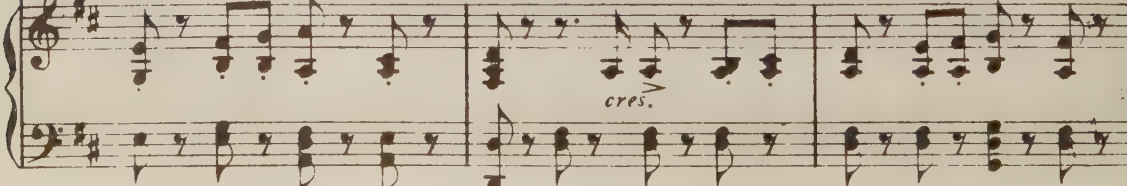
A. 
 _sil - _licheilciel ma - le - di!

PA. 
 _sil - _licheilciel ma - le - di!



Ten. 
 All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro.

Bassi 
 All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro.



- mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

- mès - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

A. **PRIORE**

Volia.moserra - ti, siccome le - o - ni, sugli'empì ves.sil - licheil ciel male -

Un'o - ra di pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

PA.

PIRRO

Volia.moserra - ti, siccome le - o - ni, sugli'empì ves.sil - licheil ciel male -

Un'o - ra di pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

- ca - da; un'o - ra di pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

- ca - da; un'o - ra di pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

GIS.

*tutta forza**dim.*

U - - - n'ò - - ra, u - n'ò - - ra di..... pace non.....

VIC.

U - - - n'ò - - ra u - n'ò - - ra di pace non.....

A.

*tutta forza**dim.*

- di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR.

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA.

dim.

- di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PI.

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

Sop.

*tutta forza**dim.*

si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

*ff**dim.**ff*

G. *dim.* *ff*
 ven - - ga..... con - - cessa, si

V. *ff*
 ven - - ga con - - cessa, si

A. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - - le - di, che il

PR. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA. *dim.* *ff*
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - - le - di, che il

PI. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

dim. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

ff
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

dim. *ff*
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

dim. *ff*

G. tin - - - ga di san - - - gue la

V. tin - - - ga di san - - - gue la

A. ciel ma - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. tin - - - ga di san - - - gue la

PA. ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di, che il

PI. tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

> > > > > >

Score for voices and piano. The score is written for Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), and Bass (PR.), with Piano accompaniment (PA. and PI.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "lu - ce del dì", "ciel ma - le - dì", and "lu - ce del dì". The piano part includes a section marked *mf* (mezzo-forte) starting from the 11th measure.

G.
lu - ce del dì

V.
lu - ce del dì

A.
ciel ma - le - dì

PR.
lu - ce del dì

PA.
ciel ma - le - dì

PI.
lu - ce del dì

lu - ce del dì

lu - ce del dì

lu - ce del dì

lu - ce del dì

mf

24

G. *ff* si tin - ga di san - - -

V. *ff* si tin - ga di san - - -

A. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

PR. *ff* si tin - ga di sangue la lu - ce del

PA. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

PI. *ff* si tin - ga di sangue la lu - ce del

ff si tin - ga di sangue la lu - ce del

ff si tin - ga di sangue la lu - ce del

ff si tin - ga di sangue la lu - ce del

24

ff

The musical score is written for a full choir and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in six staves: Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Contralto (PR.), Contrbasso (PA.), and Bass (PI.). The piano part is at the bottom.

Vocal Parts:

- G. (Soprano):** - gue, si tin-ga di san - - - gue la lu-ce del
- V. (Alto):** - gue, si tin-ga di san - - - gue la lu-ce del
- A. (Tenor):** - di, sugl'empì ves-sil-liche il ciel ma-le - di, che il ciel ma-le-
- PR. (Contralto):** - di, si tin-ga di sangue la lu-ce del dì, la lu-ce del
- PA. (Contrbasso):** - di, sugl'empì ves-sil-liche il ciel ma-le - di, che il ciel ma-le-
- PI. (Bass):** - di, si tin-ga di sangue la lu-ce del dì, la lu-ce del

Piano Accompaniment:

- The piano part consists of two staves (treble and bass clef).
- It features a steady eighth-note accompaniment in both hands.
- There are dynamic markings: *ff* (fortissimo) and accents (>).

[illegible]

PR.

PA.

PI.

..... *p* si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

..... *p* si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

pp

pppp morendo

ARV. 25

pp e stacc.

Or ba - stal nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

PAGANO

pp e stacc.

Or ba - stal nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

di.

25 di.

a tempo

pp e stacc.

A. *tel - libran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le -*

PA. *tel - libran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le -*

GIS.

VIC. *All' em - pio, che in -*
stacc. All' em - pio, che in -

A. *- o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PRI. *All' em - pio, che in -*

PA. *- o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PIR. *All' em - pio, che in -*
mf stacc. All' em - pio, che in -

T. *All' em - pio, che in -*
mf stacc. All' em - pio, che in -

B. *All' em - pio, che in -*
mf stacc. All' em - pio, che in -

C O R O

mf stacc.

G. *_frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

V. *_frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

A. *stacc.*
Voliamo ser.

PR. *_frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

PA. *stacc.*
Voliamo ser.

PI. *_frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di*

_frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di

_frange la san.ta promes.sa, l'obbro.brio, l'in.fa.mia sul ca.po ri.ca.da; un'o.ra di

G. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

V. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

A. - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel ma - le -

PR. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PA. - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel ma - le -

PI. pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

G. di, si tin - ga di san - - - - - gue, si

V. di, si tin - ga di san - - - - - gue, si

A. - di, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel ma - le - di, su -

PR. di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

PA. - di, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel ma - le - di, su -

PI. di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

S. PIÙ MOSSO

f Si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

26 PIÙ MOSSO

f

G. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

V. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

A. - gl'em - pi ves-sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, che il ciel ma - le -

PR. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

PA. - gl'em - pi ves-sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, che il ciel ma - le -

PI. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

Score for voices and piano, page 57. The score is written for Soprano (G.), Alto (V.), Tenor (A.), Soprano (PR.), Alto (PA.), and Bass (PI.), along with a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- G. (Soprano):** - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel
- V. (Alto):** - ce, la lu - - -
- A. (Tenor):** - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel
- PR. (Soprano):** - ce, la lu - - - ce, la lu - - -
- PA. (Alto):** - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel
- PI. (Bass):** - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

Piano Accompaniment:

- The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line in the left hand.
- Dynamic markings include *f* (forte) and *8* (octave).

G.

V.

A.

PR.

PA.

PI.

G. - - - ce, la lu - - - ce del di, del.....

V. - - - ce, la lu - - - ce del di, del:.....

A. ciel ma - - - le - di, che il

PR. lu - - - ce del di, del

PA. ciel ma - - - le - di, che il

PI. - ce la lu - - - ce del di, del

lu - - - ce del di, del

lu - - - ce del di, del

- ce la lu - - - ce del di, del

27

10

G. - ce del di, del

V. - ce del di, del

A. - di, ma-le-di, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma-le-

PR. - ce del di, del di, del di, del di, del

PA. - di, ma-le-di, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma-le-

PI. - ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

G. di.

V. di.

A. di.

PR. di.

PA. di.

PI. di.

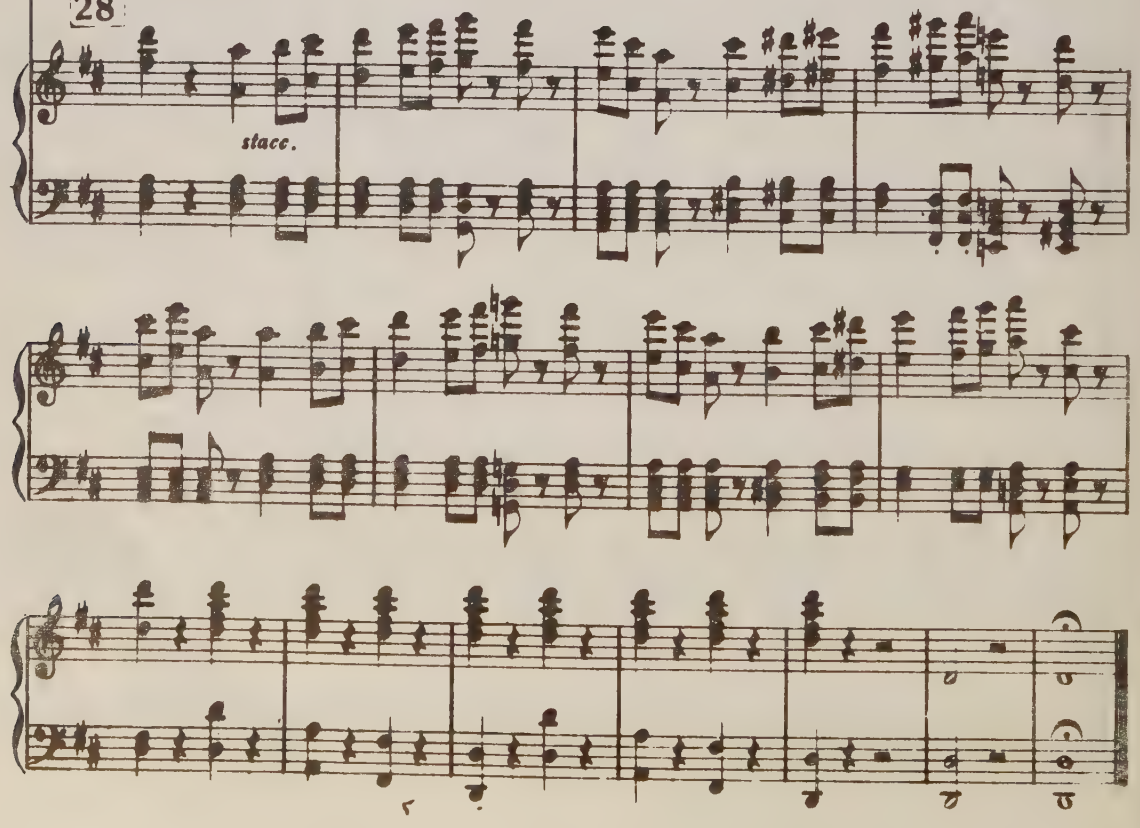
di.

di.

di.

di.

stacc.



CORO DI CLAUSTRALI, SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

PAGANO

CORO CLAUSTRALI

LARGO

Sopr. *LARGO*

Contr. (dentro le scene) *A te nell'o.ra in-fausta*

(Organo) *A te nell'o.ra in-fausta*

LARGO *mf* *morendo*

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to clauastro sorge un pregar pie-

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to clauastro sorge un pregar pie-

ver-gi-ni

p *f* *morendo*

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

col canto

ciel. Tu colle meste te - nebre

29 ciel. (Organo) Tu colle meste te - nebre

p

pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

canti - ci più

l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

p

*morendo**morendo*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel. *pp*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel. *pp* *morendo*

morendo col canto *pp*

PAGANO *REC^{vo}*

30 Vergi_nil.. il del per o.ra a vostre preci è chiuso; non peresse men

REC^{vo}

PA.

cer.ta, in questa notte di vendet.ta fa.ta.le, la lama colpirà del mio pu.

dolce

PA.

- gna - - le! O Pir.ro, eppur quest'alma al delit - tonon

p

PA. *cantabile* *ff*

nacquel Amordo ve a renderla santa, o re -

p

PA. *morendo*

CLAUSTRALI *morendo*

Pa - - ce nel l'uo mo in fon - - di...

Pa - - ce nel l'uo mo in fon - - di...

morendo col canto *p* *pp*

p

PA. *ANDANTE* *declamato*

31 *ANDANTE* Scia gu.

p

PA. *ra - - - ta! hai tu cre - du - - - to che o bli -*

PA. *- ar - - - ti avre - - - i po - tu - - - to, tu nel*

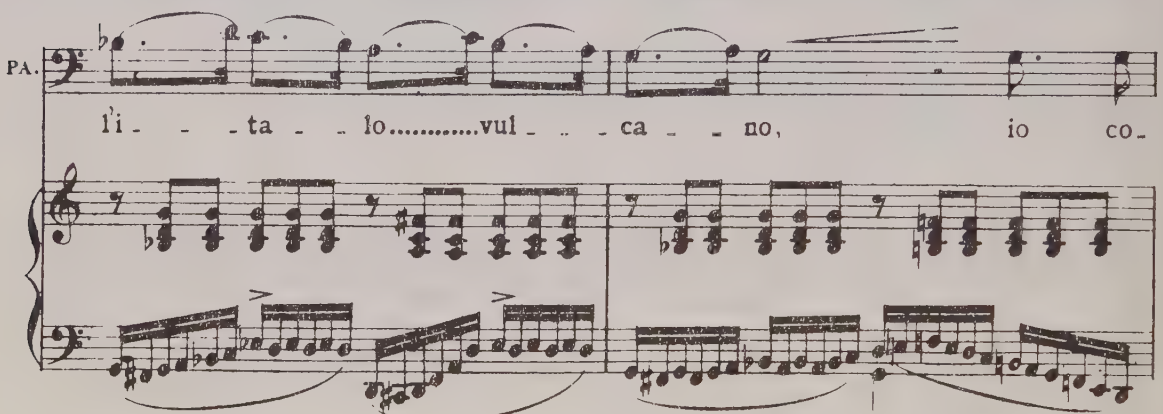
PA. *col - - - mo, nel col - - mo del con - ten - - - - to, io nel*

con slancio

PA. *col - - - mo.....del.....do - lor? Qual dal -*

PA. 

l'ac - - que l'a - - li - - men - - - to trag - ge

PA. 

li - - ta - - lo.....vul - - ca - - no, io co -

PA. 

si.....così da te lon.ta - - - no creb - bi a -

PA. 

-g'lim - - pe - - ti.....d'a - mor, io.....co -

32

p

PA. *si. così.....da te lontano, io co-sì da te lon-ta-no crebbi agl'im-pe-ti d'a-*

PA. *-mor, io.....co-sì, co-sì.....da te lon-ta - -no.....creb-bi a-*

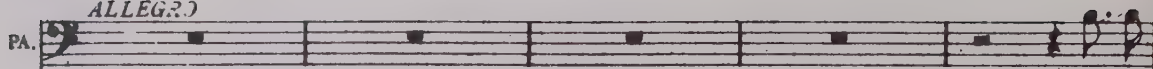
PA. *-gl'im-pe-ti, agl'im-pe-ti d'a-mor, agl'im - -pe-ti d'a-*

secondando il canto

PA. *-mor, agl'im-pe-ti.... d'a-mor!*

ff


ALLEGRO

PA. 

PIRRO *sotto voce* Chio li

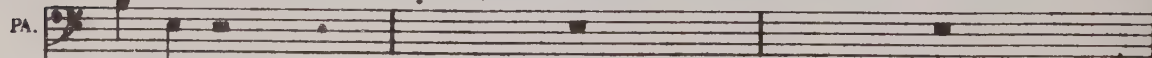
33 Molti fi - di qui ce - la - ti pron - ti agl'or - di - ni già stanno.

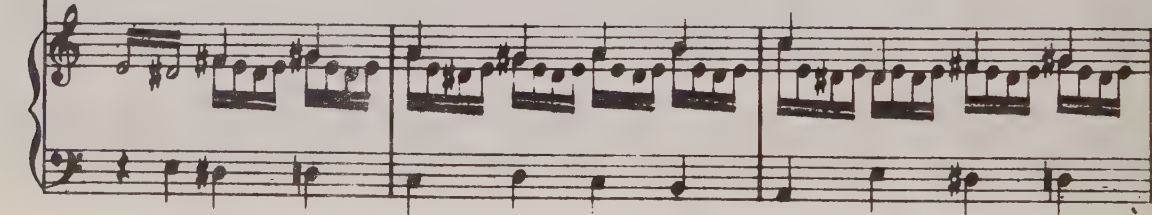
ALLEGRO

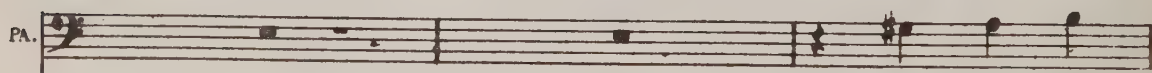
p 

PA. (Pirro accenna verso le piante)

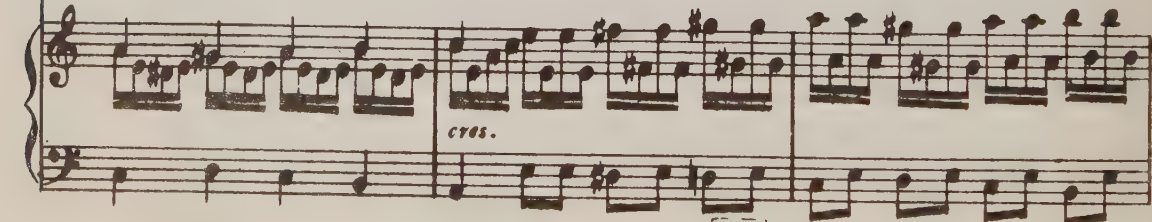
veggal..






PA. 

In tut - ti i




cres.

34

PA. 

la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - ranno.

f 

PA. Di pe - ri - gliè pie - na l'o - pra!..

PA. Mol - ti ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per

PA. me chi ben s'a - do - pra lar - go è il premio che l'a - spet - ta.

ALLEGRO MOSSO

35 ALLEGRO MOSSO

p

T. sotto voce

B. sotto voce

CORO di SGHERRI

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

sotto voce e stacc.

f

p

non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -

non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -

pp *f* *p*

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;

fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,

36 fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,

p *f* *p*

d'un sol colpo in para _ di _ sol l'alme altrui godiam man _ dar! Col pugnàl di sangue in _

d'un sol colpo in para _ di _ sol l'alme altrui godiam man _ dar! Col pugnàl di sangue in _

_ tri _ so poi se _ diam, *f* poi se _ diam a banchet _ tar! *p* d'un sol colpo in pa _ ra _

_ tri _ so poi se _ diam, *f* poi se _ diam a banchet _ tar! *p* d'un sol colpo in pa _ ra _

_ di _ sol l'alme altrui godiam man _ dar! *f* col pugnàl di sangue in _ triso poi se diam, *p*

_ di _ sol l'alme altrui godiam man _ dar! *f* col pugnàl di sangue in _ triso poi se diam, *f*

pois ediam a banchet - tar, pois ediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -

[37] pois ediam a banchet - tar, pois ediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -

- tar, a banchet - tar, a banchet - tar, a banchet - tar, a banchet -

- tar, a banchet - tar, a banchet - tar, a banchet - tar, a banchet -

PAGANO

S. *I. TEMPO* (dentro le scene) *morendo* O spe - -

C. Sper - di le tra - me ai per - fi - di... *morendo*

Sper - di le tra - me ai per - fi - di...

- tar!

- tar! (Organo) *col canto* *morendo*

I. TEMPO

4LL^o 75

PA. *38* - ran - - - za di ven - det - - ta, già sfa - vil - li sul mi - o

sf *ALL^o*

PA. vol - to; da tan - t'an - - ni ame di - let - - ta altra

PA. vo - ce non ascol - - to; comproun di col san - gue a -

p *f* *p*

PA. - vre - - i quell'in - can - to di bel - tà; ah! or al -

allarg.

PIRRO

T. a tempo

Co - man -

Co - man -

Co - man -

CORO di SGHERRI

secondando il canto

PA. *fi - - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - ge -*

PI. *- da - - - re, impor tu dê - - - i.*

- da - - - re, impor tu dê - - - i.

- da - - - re, impor tu dê - - - i.

- da - - - re, impor tu dê - - - i.

39

PA. *- rà.*

PI. *ff* *decres.*

ff Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -

ff Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa

Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o gnun sa -

39 8

ff *decres.*

ff *decres.*

PI. -prà! ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-ti o-gnun sa-

ff *decres.*

-prà! ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-ti o-gnun sa-

ff *decres.*

-prà! ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-ti o-gnun sa-

8

PAGANO

O spe-

PI. -prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

ff

ALL^o

PA. ran-za di ven-det-ta, già sfa-vil-li sul mi o

40

f *ALL^o* *p*

f *ALL^o* *p*

f *ALL^o* *p*

PA. *vol - - to; da tan-t'an - - ni ame di - let - - ta altra*

PA. *vo - ce non ascol - - to; compro un dì col san - gue a -*

p f p

allarg.

PA. *- vre - - i quell'in - can - - to di bel - - tà; ah! or' al.*

PIRRO

Co-man.

Co-man.

Co-man.

secondando il canto

PA. *- fi - - ne, or mia tu se - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - - ge -*

PI. *- da - - re, impor tu dê - - i.*

- da - - re, impor tu dê - - i.

- da - - re, impor tu dê - - i.

- da - - re, impor tu dê - - i.

41 *POCO PIÙ MOSSO*

PA. *- rà, sì, al - tri il*


PI. *Co - man - da - re, impor tu dêi,*

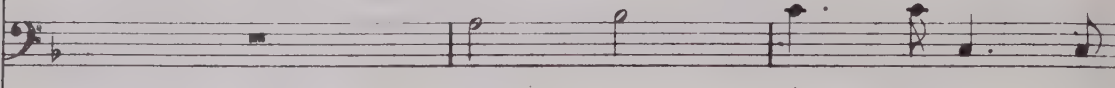
POCO PIÙ MOSSO


Co - manda - - re, im - por tu dê - - i,


Co - man - da - re, impor tu dêi,


41 *ff POCO PIÙ MOSSO*

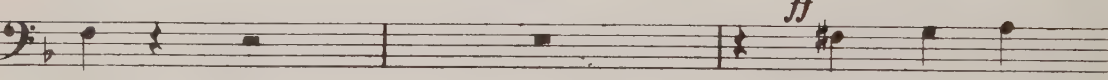
PA. 
 san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - - guespar - - ge -


PI. 
 ben ser - - - vir - - ti ognun sa -



 ben ser - - - vir - - ti ognun sa -



 ben ser - - - vir - - ti ognun sa -




PA. 
 -rà, *ff* sì, al - tri il

PI. 
 -prà! *ff* Co - man - da - re, impor tu dêi,


 -prà! *ff* Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,


 -prà! *ff* Co - man - da - re, impor tu dêi,



PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - guespar - - ge -

PI. ben ser - - vir - ti ognun sa -

ben se - - vir - ti ognun sa -

ben ser - - vir - ti ognun sa -

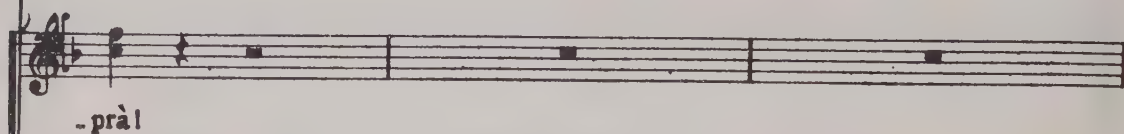
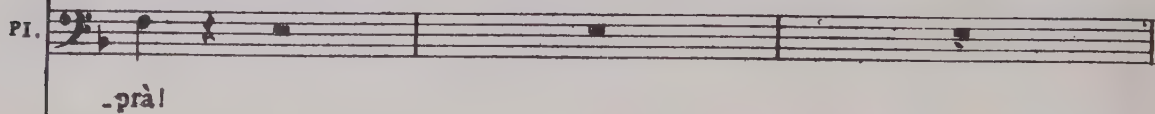
PA. - rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - ge - -

PI. - prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

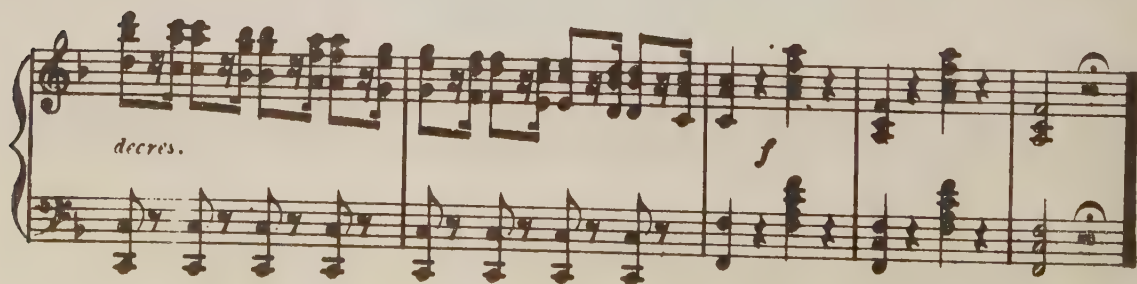
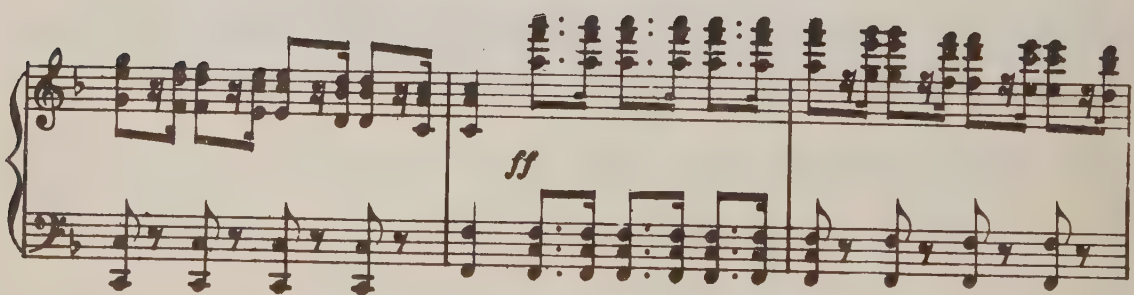
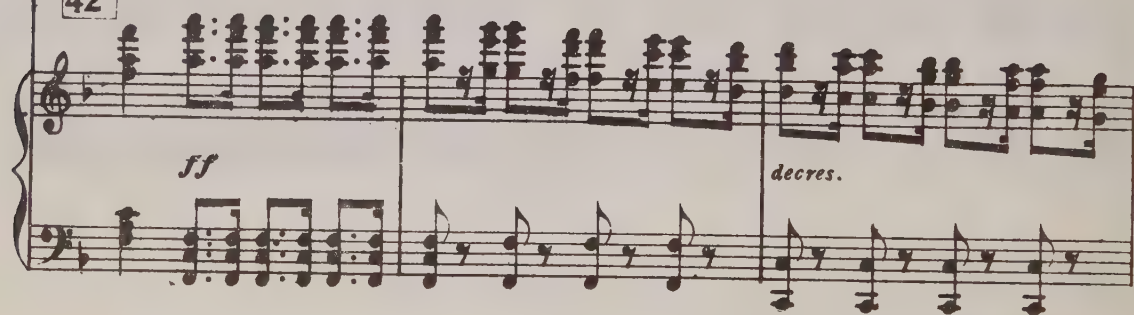
- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

42



42



Che mette dalla sinistra nelle stauze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

GISELDA

ANDANTE
MOSSO

pp

VICILINDA

Tut - ta tre - man - te an - cor l'a - nima io sen - to...

43

p

v. No... del - l'i - niquo in vi - so d'i - ra nu - be appa - ri - a, non pen - ti -

v. _mento. Vieni, o Gi - selda! un voto in tal pe - riglio solle - via - mo a

V. **44** Di-o: giu-riam, s'ei copre di suo manto pi-o tuo padre, il mio con-

p *ADAGIO*

V. -sor-te, giu-riam, che, nu-do il piè, verre-mo al

V. san-to sepol-cro o-ra-n-do!

ARV. (dalle sue stanze)

O sposa mia, ricovra in quelle stanze o-

GISELDA

Oh ciel...quale pe-ri-glio?

A. -ma-i, ma non cor-carti. E teco il padre

A. *mi.o. Rumor di molti passi parvemi udir! dell'agitatamente esser potrebbe un*

GISELDA

(inginocchiandosi con Viciinda)

A. *Te, Vergin santa, in - vo - - - co!*
(parte)
gioco... Va, spo-sa mi - a!...

ANDANTE con commozione

G. *Sal-ve Ma-ri-a! di grazia il pet - - to*

45

ANDANTE *una corda sola sino alla fine*

G. *t'empie il Si - gnor che in te si po - - - sa;*

string: un poco

a tempo

pp

G. tu - - o di - - - vin frut - - - to si - - - a bene.

sotto voce

pp

G. - det - - to, o fra le don - - - ne.....

stent.

G. ...l'av - - ven - - tu - - ro - - - sal

dim. ed allargando

46

G. Ver - - - gi - - - ne san - - - ta,

p

ped.

** **

G. *pp*

ma - - - dre di Di - - - o,

pp

G.

per..... noi ta - - - pi - - - ni

pp

Ad. *

G. *pp*

le - - - va pre - - - ghie - - - ra,

pp

G. *pp*

on - - - d'Ei ci guar - - - di

pp

Ad. *

G. con oc - - - chio pi - - - - o

poco cres.

Re. *

G. quan - - - do ne aggra - - - - vi l'ul - tima

cres.

Re. *

G. se - - - - - ra,

47

pp

Re. *

G. quan - - - do ne ag - - - gra - - - - vi

Re. *

Re. *

G. *l'ul - - - ti - - - ma se - - - ra, ne ag-*

G. *-gra - - - vi l'ul - - - ti - - - ma*

G. *se - - - ral* (partono)

stent: morendo

The musical score is written for voice and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'l'ul - - - ti - - - ma se - - - ra, ne ag-' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics '-gra - - - vi l'ul - - - ti - - - ma' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'se - - - ral' and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'stent' and 'morendo'. There are also asterisks marking specific measures in the piano part.

SCENA E FINALE PRIMO

ANDANTE

sotto voce

PIRRO.

sotto voce

Vie_ni!... già posa Arvi_no nel_le sue

PAGANO

Oh gio_ja! Spegni l'infauستا lampa... la luce delle

PI.

stanze... un servo il disse.

p

PA.

fiamme il tri_on_fo schiarar di mia ven_detta dovrà fra pochi i_stanti... At_

(entra cautamente nelle stanze d'Arvino)

PA. -ten - di!..

pp

ALLEGRO
PIRRO (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)

ALLEGRO

Ma gli sgher - ri han spar - so il

PI. fo - col.. Qual rumor di spa - - de a -

cres.

PI. -scol - to! Ac - cor - riam... nel du - - ro gio - co ben cambiar saprò di

cres.

(parte sguainando la spada)

PI. vol - to.

rinf.

ff

VICLINDA (trascinata da Pagano)

Sce - le - ra - - - to! Oh spo - sol..

PAGANO

49

II

V. A tuoi

PA. chie - di al la punta d'un pu - gna - - le... ta - ci, e se - guimi.

ff

V. pie - di priamo - ri - re!...

PA. E chi mai va - - le per sal - var - ti in que - ste

p

PA. so - - glie? Niu - - no, niu - - no, niu - - no or.

(l'incendio interno va estinguendosi)

PA. -mai da me ti scio-glie; so - - lo ai pian - - ti, ai me - - sti

PA. la - i può ri - spon - - der-ti lo sgher-ro... Chi t'a -

ARVINO lo l'a - scol - - to.

PA. -scol - ti qui non ha - i... O mio stu -

50

ff *p*

PA. -por!!! Pur di sangue... è in-tri - so il

GISELDA

Il pa-dre!

VICIENDA

Il pa-dre!

ARVINO

Or - ror!!!

(lascia cadere il pugnale)

PA. fer - ro!... Chi'l ver-sava?

PIRRO

Or - ror!!!

S.

Or - ror!!!

O

T.

Or - ror!!!

R

O

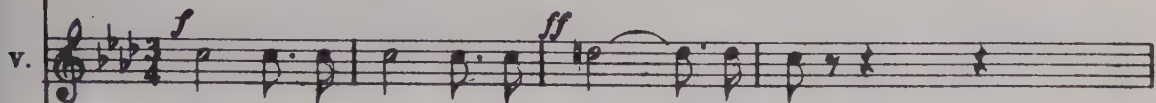
B.

Or - ror!!!

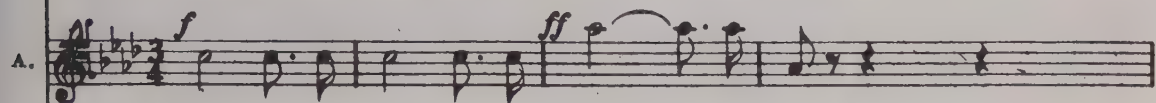
C

AND^{te} MOSSO

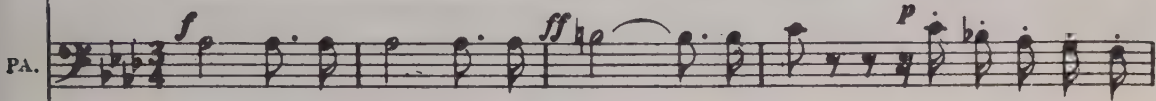
Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le,



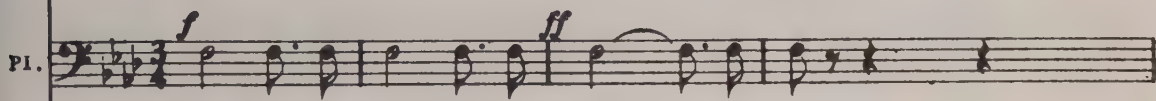
Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le,



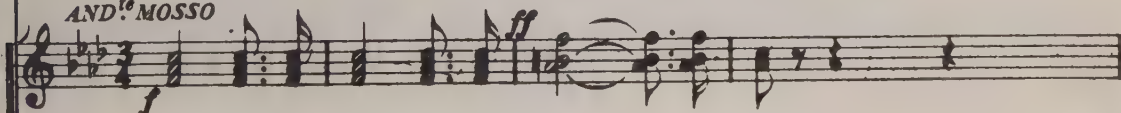
Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le,



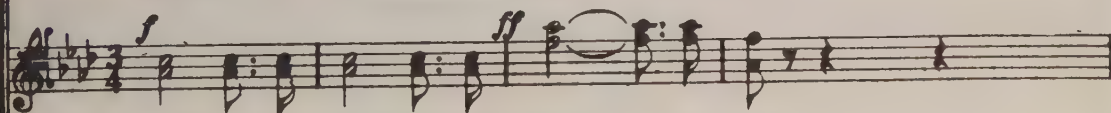
Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le, nè a me si schiude il



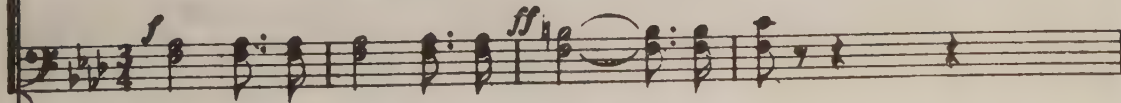
Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le,

AND^{te} MOSSO

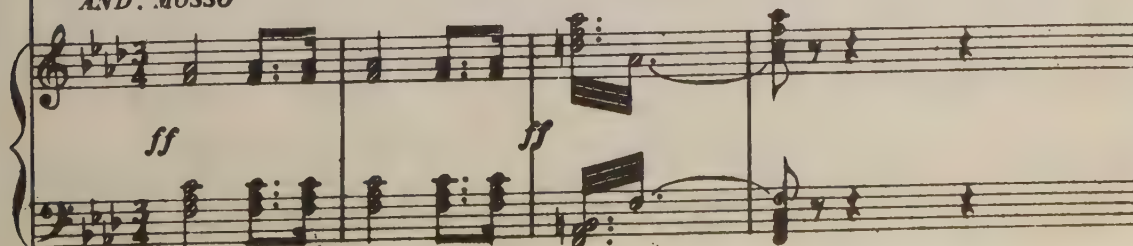
Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le...



Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le...



Mo-stro d'a-ver-no or-ri-bi-le...

AND^{te} MOSSO

G. *p* *ff*
 nè a te sischiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

V. *p* *ff*
 nè a te sischiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

A. *p* *ff*
 nè a te sischiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

PA. *ff*
 suo - - - lo? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

PI. *p* *ff*
 nè a te sischiude il suol? Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

ff
 Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

ff
 Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

ff
 Non ha..... l'E-ter - - no un ful - - mi.

p *ff*

G. *pp* *f*
 _ ne che t'abbia a incene _ rir? Tu fai col nome

V. *pp* *f*
 _ ne che t'abbia a incene _ rir? Tu fai col nome

A. *pp* *f*
 _ ne che t'abbia a incene _ rir? Tu fai col nome

PA. *p* *f*
 _ ne che m'abbia a incene _ rir?..... Fa_rò col no.me

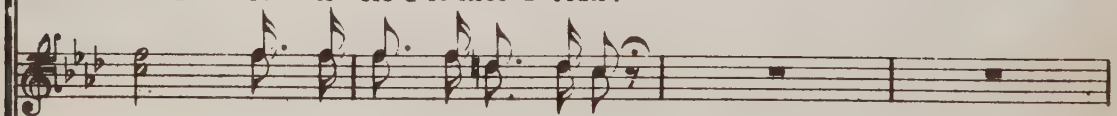
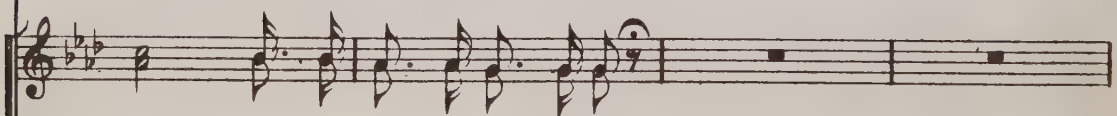
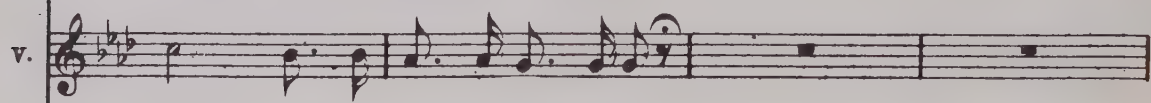
PI. *pp* *f*
 _ ne che t'abbia a incene _ rir? Tu fai col nome

f
 _ ne... Tu fai col nome

f
 _ ne... Tu fai col nome

f
 _ ne... Tu fai col nome

p *ben stacc.* *ff*



G.

V.

A.

PA.

PI.

Tu fai col nome so - - lo il

so - lo il cielo, il cie - lo i - nor - ri - dir!

Tu fai col nome so - - lo il

Tu fai col nome so - - lo il

Tu fai col nome so - - lo il

Tu fai col nome so - - lo il

G. *ff* *>* *3*
 Tu fai col no - me, col no - - me.....

V. *ff* *>*
 Tu fai col no - me, col no - - me

A. *ff* *>* *3*
 cie-lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, fai col no - me, col no - - me.....

PA. *ff* *2*
 Fa - rò col no - me, col no - - me

PI. *ff* *>* *3*
 cie-lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, col no - me, col no - - me

ff *>* *3*
 cie-lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff *>* *3*
 cie-lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff *>* *3*
 cie-lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

ff *3*

[illegible]

G. *_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

V. *_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

A. *_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

PA. farò col nome sol, fa - rò, farò col no - me

PI. *_ dir!* inor-ri - *_ dir!*

_ dir!

pp inor-ri - *_ dir!*

pp inor-ri - *_ dir!*

_ dir! inor-ri - *_ dir!*

p

G. *so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu*

V. *so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu*

A. *so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu*

PA. *so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! fa -*

FI. *il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -*

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

ff

G. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

V. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

A. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

PA. *-rò, fa - rò col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

PI. *- dir!*

- dir!

- dir!

- dir!

p

G. *ppp* 6 *6*
_dir! i_norri _ dir! inorri_

V. *ppp* 6 *6*
_dir! i_norri _ dir! inorri_

A. *ppp* 6 *6*
_dir! i_norri _ dir! inorri_

PA. *pp* 6 *6*
_dir! fa_rò col nome sol, fa_rò col nome sol,

PI. *pp*
il cie - - lo, il

pp
il cie - - lo, il

pp
il cie - - lo, il

pp
il cie - - lo, il

ppp 3
il cie - - lo, il

ppp 3
il cie - - lo, il

G.
 - dir! i norri - dir! il
 V.
 - dir! i norri - dir! il
 A.
 - dir! i norri - dir! il
 PA.
 fa-rò col nome sol il cie - - lo i nor-ri-
 PI.
 cie - - lo, il ciel, il
 .cres.
 cie - - lo, il ciel, il
 cie - - lo, il ciel, il
 cie - - lo, il ciel, il
 3
 .cres.
 3 3 3

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - .

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - .

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - .

PA. _ dir! il ciel, il ciel i - nor - ri - .

PI. ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - .

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - .

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - .

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - .

ff

54

G. *PPP* 6 *6*
_dir! i_norri - dir! i_norri -

V. *PPP* 6 *6*
_dir! i_norri - dir! i_norri -

A. *PPP* 6 *6*
_dir! i_norri - dir! i_norri -

PA. *PPP* 6 *6*
_dir! fa_rò colnomesol, fa_rò colnomesol,

PI. *PPP*
_dir! il cie - - lo, il

PPP
_dir! il cie - - lo, il

PPP
_dir! il cie - - lo, il

PPP
_dir! il cie - - lo, il

54 *PPP*
3 *3*

G
_dir! i_norri _ dir! il

V
_dir! i_norri _ dir! il

A
_dir! i_norri _ dir! il

PA.
fa_rò col nome sol il cie - - lo i_nor - ri -

PI.
cie - - - lo, il ciel, il

cie - - - lo, il ciel, il

cie - - - lo, il ciel, il

cie - - - lo, il ciel, il

cie - - - lo, il ciel, il

cres.

cres.

3 3 3

The musical score is for page 109. It features five vocal parts (G, V, A, PA., PI.) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: G: _dir! i_norri _ dir! il; V: _dir! i_norri _ dir! il; A: _dir! i_norri _ dir! il; PA.: fa_rò col nome sol il cie - - lo i_nor - ri -; PI.: cie - - - lo, il ciel, il. The piano accompaniment has lyrics: cie - - - lo, il ciel, il. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'cres.' and '3'.

G.
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

V.
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

A.
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PA.
 - dir, - il ciel, il ciel i - nor - ri -

PI.
 ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ff

G. *p* ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

V. *p* ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

A. *p* ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PA. *p* ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PI. *p* ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

p ... dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

Score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** Lyrics: "i - nor - ri - dir! ah!....."
- A. (Alto):** Lyrics: "i - nor - ri - dir! ah!....."
- T. (Tenor):** Lyrics: "i - nor - ri - dir! ah!....."
- B. (Bass):** Lyrics: "i - nor - ri - dir! ah!....."

Piano (P.)

Lyrics: "i - nor - ri - dir! ah!....."

Dynamic Markings: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo)

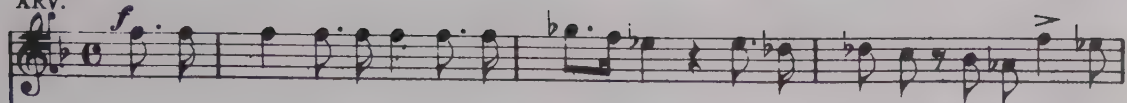
Tempo: *Allegretto*

Key Signature: One flat (B-flat)

Time Signature: 2/4

ALLEGRO

ARV.



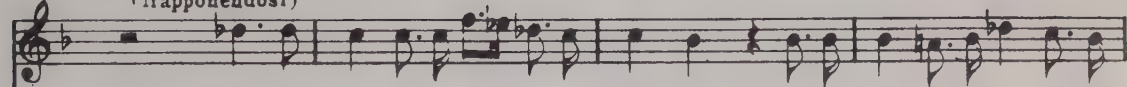
55 Par-ri - ci - dale tu pu - re tra - - fit - to sul - la salma del padre mor.

ALLEGRO



GIS.

(frapponendosi)

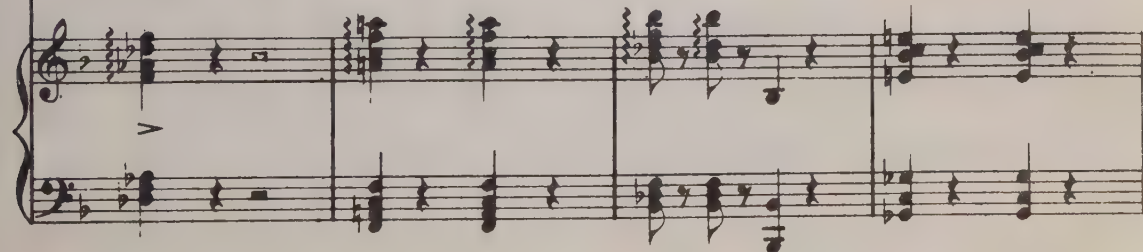


Deh non crescer delit - to a de - lit - to! altra sce - na risparmia d'or.

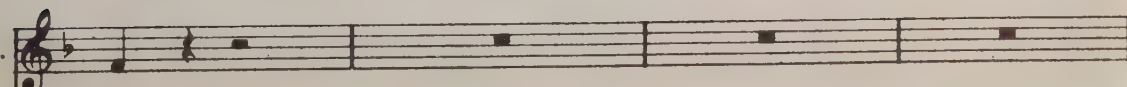
A.



-ra.i.



G.

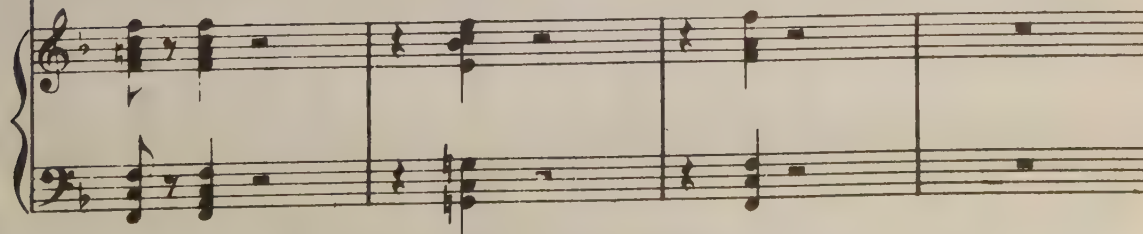


-ror.

PAG. (ad Arvino)



Che?.. ti fermi? corag - gio non hai? Mira... io stesso aprirò la fe.



fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

PA.

T. - ri - ta.

CORO

B.

Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg-

ff

56

PRESTISSIMO

GIS.

VIC.

Val sul ca - po ti gra - va l'E.

ARV.

Val sul ca - po ti gra - va l'E.

PAG.

Val sul ca - po ti gra - va l'E.

PIR.

Val sul ca - po mi gra - va l'E.

S.

PRESTISSIMO

Val sul ca - po ti gra - va l'E.

- gior!

Val sul ca - po ti gra - va l'E.

48

- gior!


Val sul ca - po ti gra - va l'E.

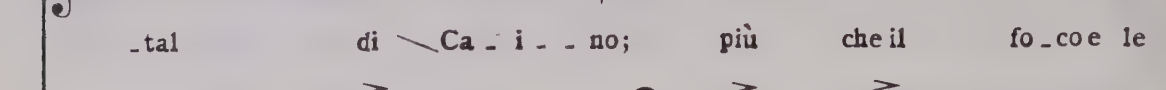
56


PRESTISSIMO

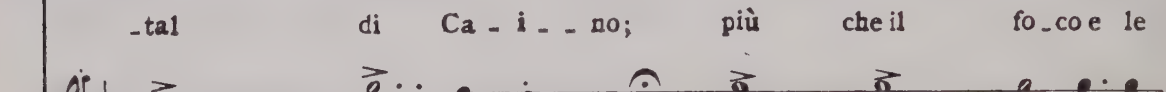
G. *tenor*
 V. *voice*
 A. *alto*
 PA. *piano*
 FI. *fiddle*

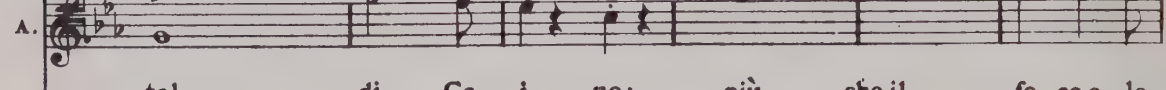
ter - no la con - dan - na,condan - na fa -

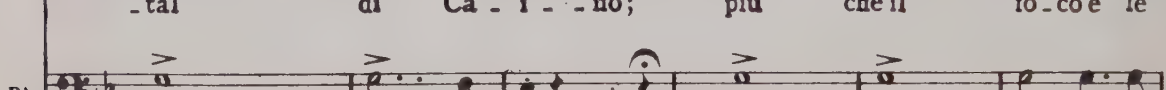
G. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

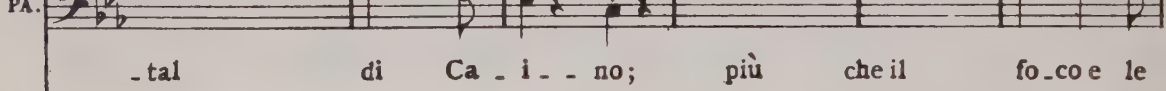
V. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


A. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

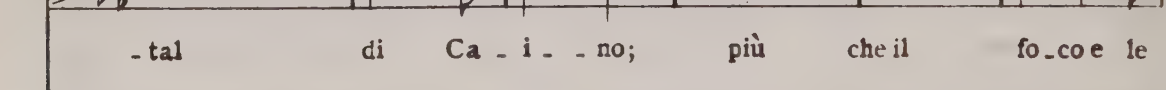
PA. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

PI. 
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le


 -tal di Ca - i - - no; più che il fo-co e le

G. ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

V. ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

A. ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

PA. ser - pi d'a - ver - - - no le mi - e car - ni il ter.

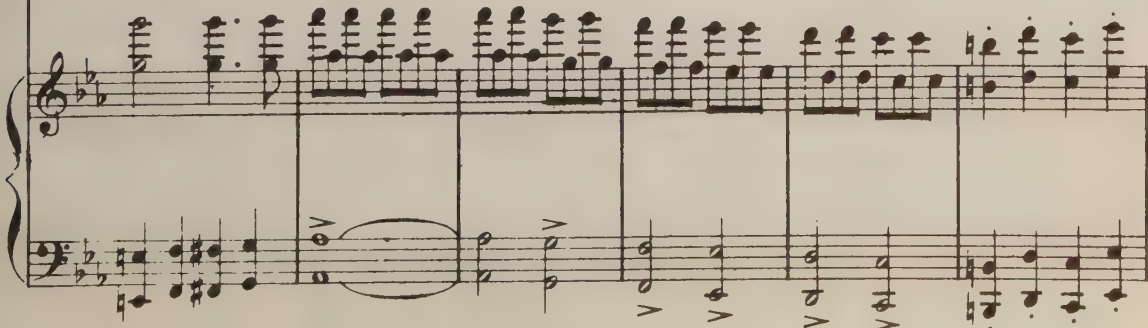
PI. ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

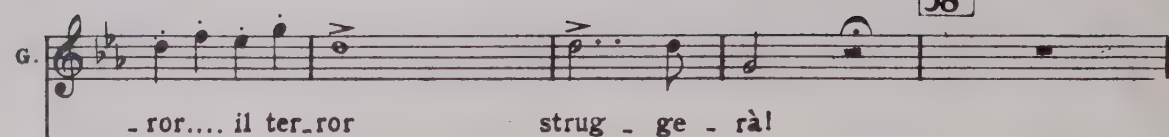
ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

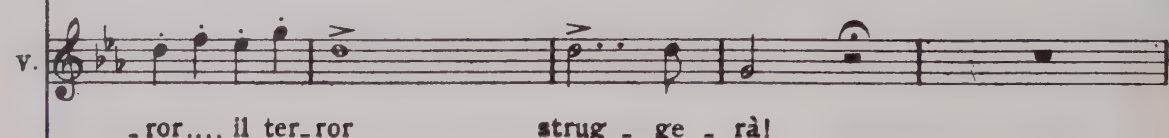
ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

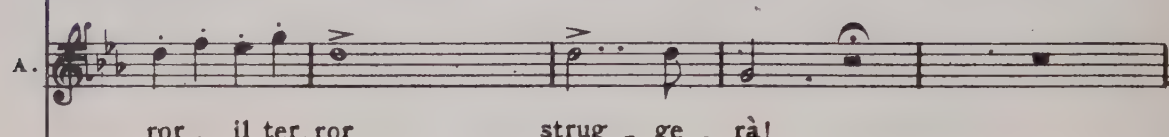
ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

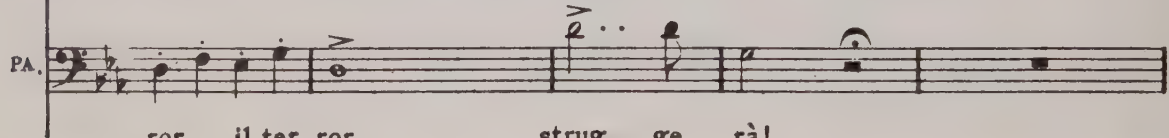
ser - pi d'a - ver - - - no le tu - e car - ni il ter.

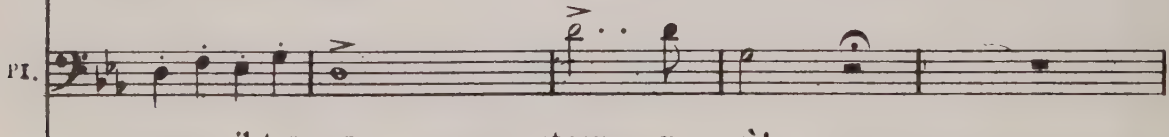


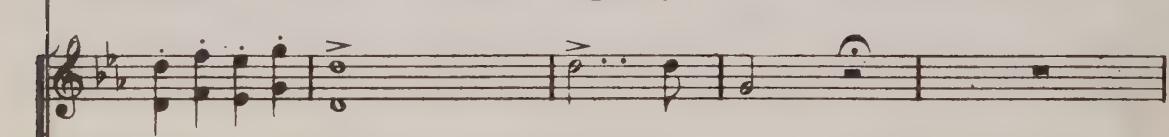
G. _ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

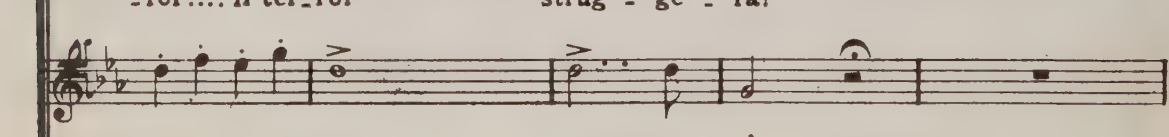
V. _ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

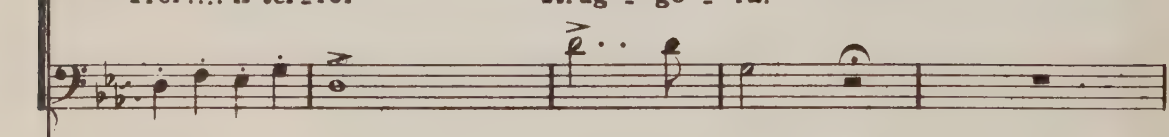
A. _ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

PA. _ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

PI. _ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

_ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

_ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

_ror.... il ter_ror strug - ge - rà!

58 *pp*

Ahi! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

PIR. *p*

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

p

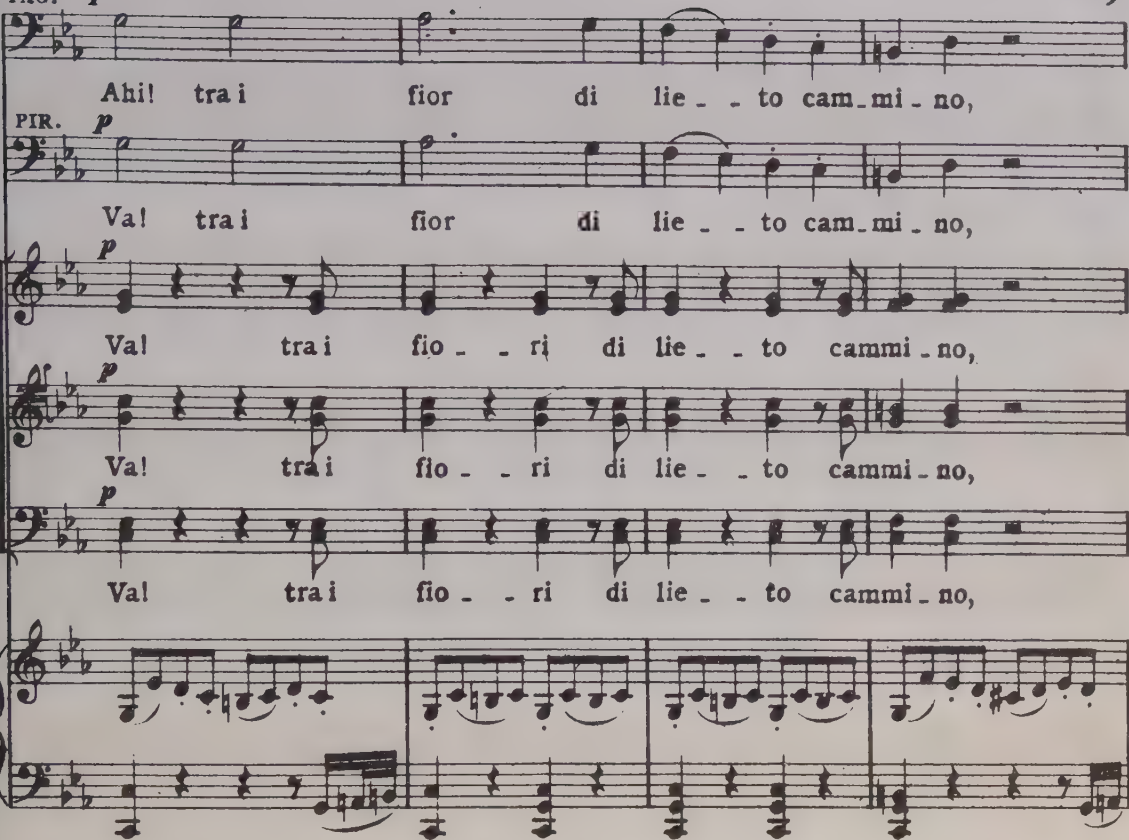
Val tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

p

Val tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,

p

Val tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,



VIC.

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

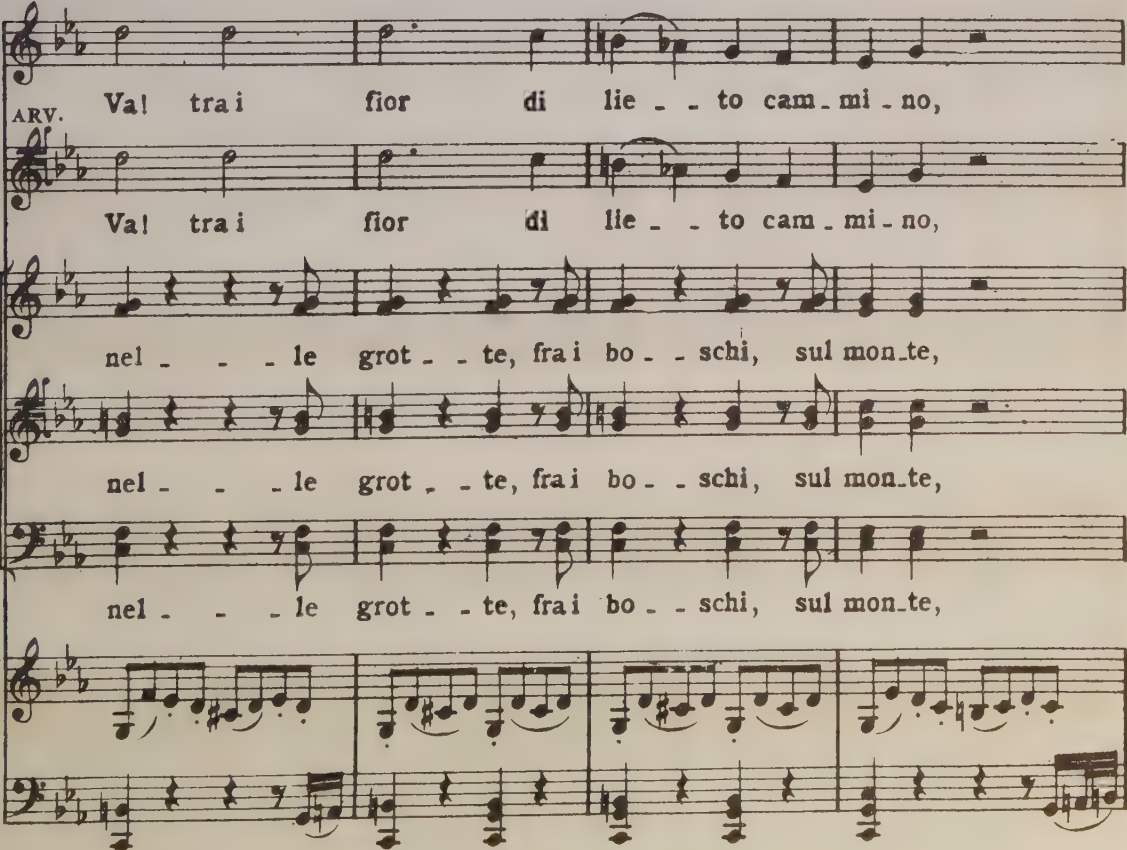
ARV.

Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,

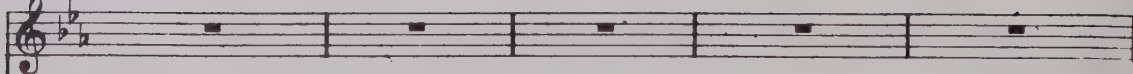
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

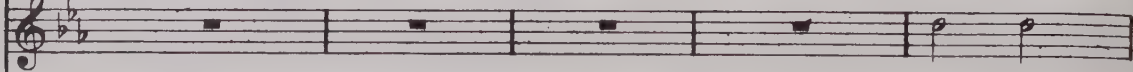
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,



GIS.

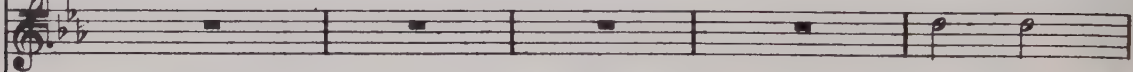


VIC.



nel - - le

ARV.



nel - - le

PAG.



nel - le grot.te, fra i bo - schi, sul monte,

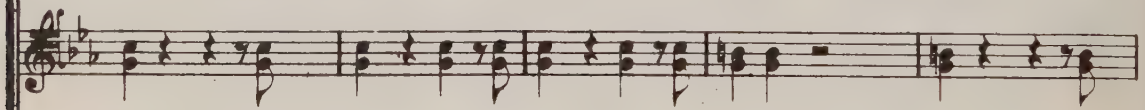
PIR.



nel - le grot.te, fra i bo - schi, sul monte,



san - - gue o - gnor ver-se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



san - - gue o - gnor ver-se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



san - - gue o - gnor ver-se-rai dal-la fronte, sem - - pre al



59

G. *f* nel - le..... grot - te, frai

V. *f* grot - te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - le grot - te, frai

A. *f* grot - te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - le..... grot - te, frai

PA. *f* nel - le grot - - - te, nel - le


PI. *f* nel - le grot - - - te, nel - le


ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - le..... grot - te, frai


ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - le grot - te, frai


ff dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - le grot - te, frai


59 *ff*


G.  bo_schi, sul mon - - - - - te...


V.  bo_schi, sul mon - - - - - te...


A.  bo_schi, sul mon - - - - - te...


PA.  grot - - - te, nel le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...

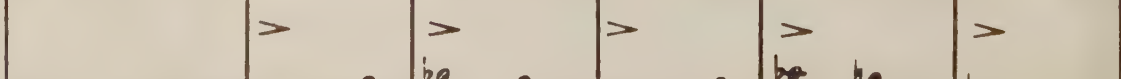
PI.  grot - - - te, nel le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...

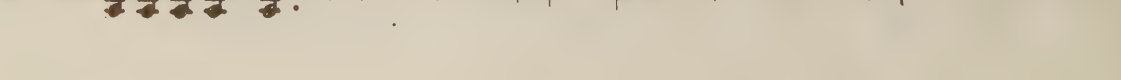
 bo_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

 bo_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

 bo_schi, sul mon - - te san_gue o - gnor, san_gue o - gnor...

 bo_schi, sul mon - - te san_gue o - gnor, san_gue o - gnor...

 bo_schi, sul mon - - te san_gue o - gnor, san_gue o - gnor...

 bo_schi, sul mon - - te san_gue o - gnor, san_gue o - gnor...

dim. *dim. sempre*

G. valtra i fior, valtra i fio - ri di..... lie - - to cam - mi - no, nel le....

V. *dim. dim. sempre*

A. val tra i fior di lie - *dim. dim. sempre*

PA. trai fior, trai fior di lie - - - - - *dim. dim. sempre*

PI. trai fior, trai fior di lie' - - - - - to, di *dim. dim. sempre*

tra i fior, trai fior..... tra i fior di

dim. dim. sempre

G. grot - te, frai bo - schi, sul monte...

V. *pp* to *morendo* cammi -

A. *pp* di lie - - - - - to cammi - *morendo*

PA. *pp* lie - - - - - to cammi - *morendo*

PI. *pp* lie - - - - - to cammi - *morendo*

pp morendo

60

G. Va! tra i fiori di

V. no... Va! tra i fiori di

A. no... Va! tra i fiori di

PA. no...

PI. no... Va! tra i fio - ri di

O. Va! tra i fio - ri di

R. Va! tra i fio - ri di

C. Va! tra i fio - ri di

60

p

G.
lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

V.
lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

A.
lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

PA.
un de - - mon, un de - -

PI.
lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

G. monte, san_gue o - - gnor ver - se - ra_i dal-la fron - te,

V. monte, san_gue o - - gnor ver - se - ra_i dal-la fron - te,

A. monte, san_gue o - - gnor ver - se - ra_i dal-la fron - te,

PA. - mon... ah!

PI. monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte.

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

61

PIÙ MOSSO

G. *sem - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà!*

V. *sem - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà!*

A. *sem - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà!*

PA. *ah! sem - pre al*

PI. *sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà! sem - pre al*

PIÙ MOSSO

sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà!


sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà!


sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà!


61

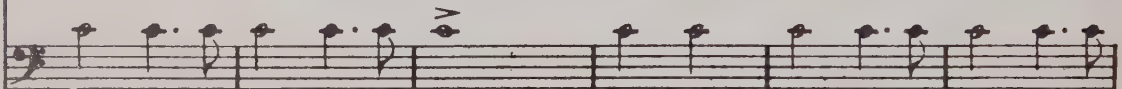
PIÙ MOSSO

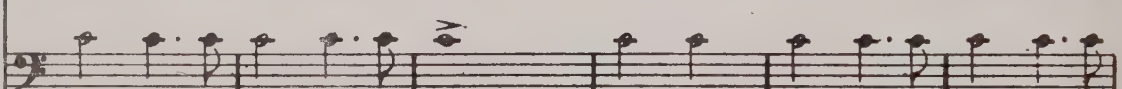
sem - - pre al dos - soun de - mon ti sta - rà!


G. 
 va!


V. 
 va!


A. 
 va!


PA. 
 dos_soun de_mon mi sta_rà! sempre al dos_soun de_mon mi sta_


PI. 
 dos_soun de_mon ti sta_rà! sempre al dos_soun de_mon ti sta_

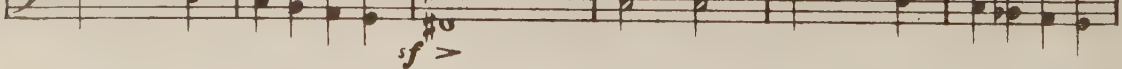

 va!


 va!


 va!


 va!


 va!


 va!

62

G.
va! va!.....

V.
va! va!.....

A.
va! va!.....

PA.
_rà! sempre al dos_soun de _ mon mi sta _ rà! al

PI.
_rà! sempre al dos_soun de _ mon ti sta _ rà! va!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

62

G.

V.

A.

PA.

PI.

sem - pre al dos - so un de - mon.....

dos - so un de - mon mi sta - rà!

sem - pre al dos - so un de - mon

sem - pre al , dos - so un de - mon

sem - pre al dos - so un de - mon.....

sem - pre al dos - so un de - mon

sem - pre al dos - so un de - mon

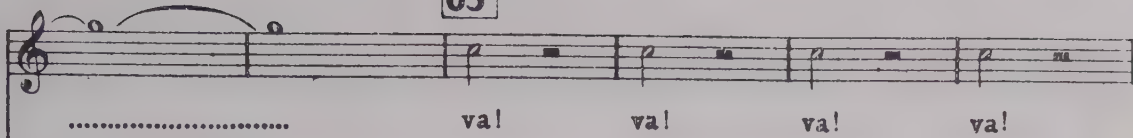
G.
 V.
 A.
 PA.
 PI.


..... ti sta - - - rà! ti sta -
 un de - mon, un de - mon mi sta -
 ti sta - rà! un de - mon ti sta
 ti sta - rà! un de - mon ti sta
 un de - - - mon ti sta -
 ti sta - rà! un de - mon ti sta

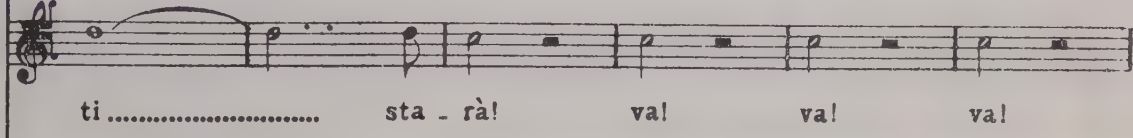
ti sta - rà! un de - mon ti sta
 ti sta - rà! un de - mon ti sta

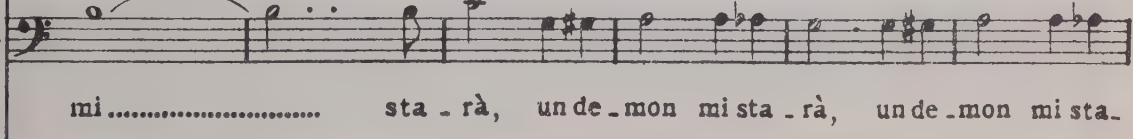
[illegible]

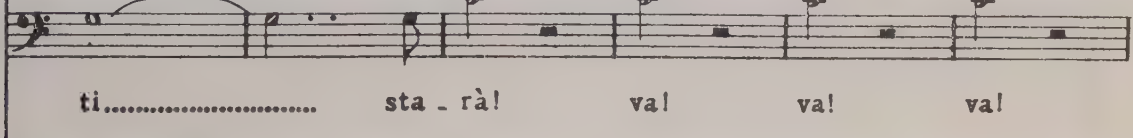
63

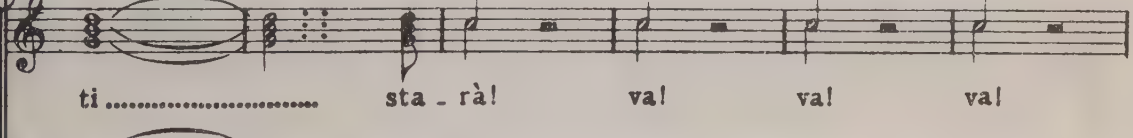
G. 

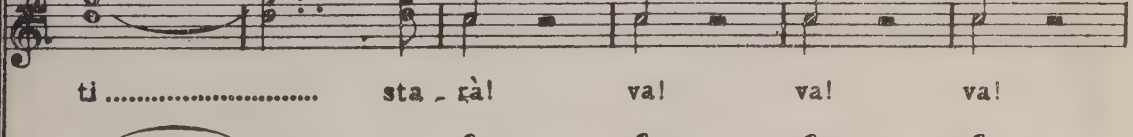
V. 

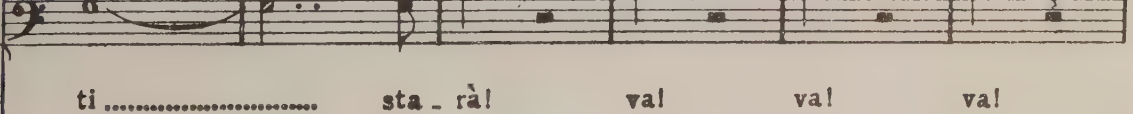
A.  ti..... sta - rà! va! va! va!

PA.  mi..... sta - rà, unde - mon mi sta - rà, unde - mon mi sta -

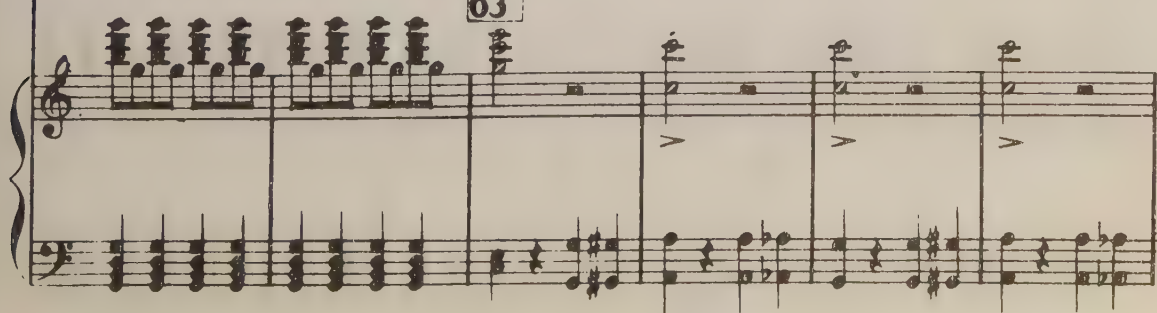
PI.  ti..... sta - rà! va! va! va!

 ti..... sta - rà! va! va! va!

 ti..... sta - rà! va! va! va!

 ti..... sta - rà! va! va! va!

63



G.
va, va, va, va, va, va

V.
va, va, va, va, va, va

A.
va, va, va, va, va, va

FA.
_râl ah si, un de - mon

PI.
va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

va, va, va, va, va, va

G. va! un de - mon ti sta_

V. va! un de - mon ti sta_

A. va! un de - mon ti sta_

PA. mi sta - rà! un de - mon mi sta_

PI. va! un de - mon ti sta_

va! un de - mon ti sta_

va! un de - mon ti sta_

va! un de - mon ti sta_

va! un de - mon ti sta_

va! un de - mon ti sta_

64

G.
 -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

V.
 -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

A.
 -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

PA.
 -rà, un de - mon mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah

PI.
 -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

64

G.

V.

A.

PA.

PI.

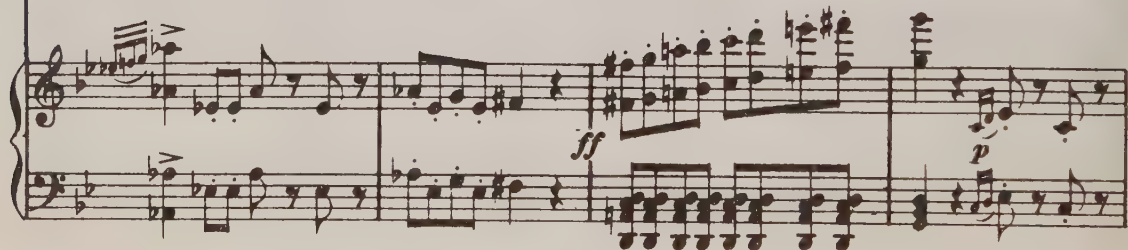
ATTO SECONDO

L'UOMO DELLA CAVERNA

SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.

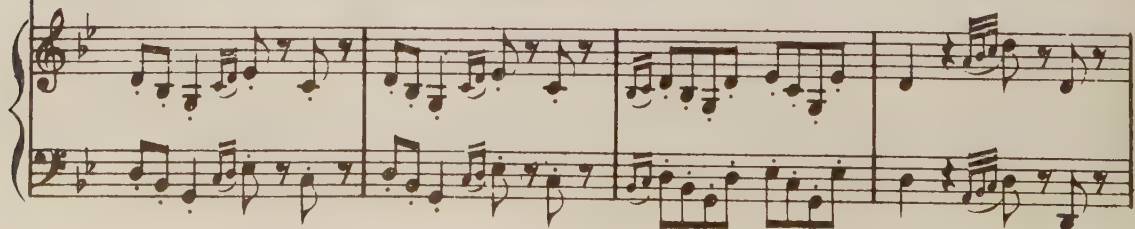
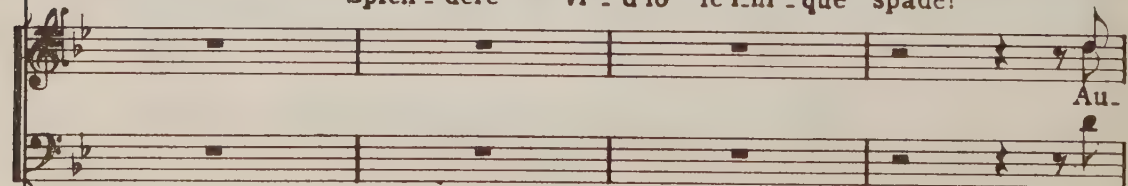
Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

CORO DI AMBASCIATORI

ALLEGRO
RISOLUTO

ACCIANO

Splendere vi d'io le i ni que spade!



-da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

1 -da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

ff Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

ff Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi ~ ti ve - drem spa - rir!

ACCIAIANO
For - ti, crude - li, e - sul - ta - no di stupri e di ra - pi - ne;

AC. lasciando ovunque un cu - mu - lo di stra - gi, di stragie di ru - i - ne.

AC. *ff* *p*

Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

C O R O *ff* *p*

Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

ff *p*

Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

2 *ff* *p*

AC. *sotto voce*

Or ched'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

sotto voce

Or ched'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

ben stacc.

Or ched'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

AC.

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

AC. *ff* e sen-ti-rem nel - l'a-ni-ma *pp* scor-re-re il tuo va-
ff e sen-ti-rem nel - l'a-ni-ma *pp* scor-re-re il tuo va-
ff e sen-ti-rem nel - l'a-ni-ma *pp* scor-re-re il tuo va-
ff e sen-ti-rem nel - l'a-ni-ma *pp* scor-re-re il tuo va-

AC. *ff* **[3]** *ferocemente e stacc.*
- lor. Giu-riam!.. Noi tutti sor-gè-re come un sol uom, un sol uom ve -
- lor. Giu-riam!.. Noi tutti sor-gè-re come un sol uom, un sol uom ve -
- lor. Giu-riam!.. Noi tutti sor-gè-re come un sol uom, un sol uom ve -
Tutti *ff* **[3]**
(Banda) *sf* *ben stacc.*

AC. *ff*
- drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i-ra so-la, un'i-ra o-
- drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i-ra so-la, un'i-ra o-
- drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i-ra so-la, un'i-ra o-
ff *sf*
(Banda) (Tutti)

AC. *-mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi,*

-mai; - qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-

-mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-

AC. *-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-*

-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-

-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-

4 sotto voce

4 pp

(Orchestra)

AC. *-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-*

-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-

-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-

ff

AC.

-fiammi, se tune in fiam - mi il cor? Noi tutti

ff

-fiammi, se tune in fiam - mi il cor? Noi tutti

ff

-fiammi, se tune in fiam - mi il cor? 8 Noi tutti

(Tutti)

ff

5

AC.

.sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.

sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.

5

8 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.

AC.

-fiammi, se tune in fiammi, se tune in fiammi, in - fiammi il cor. Giu.

-fiammi, se tune in fiammi, se tune in fiammi, in - fiammi il cor. Giu.

-fiammi, se tune in fiammi, se tune in fiammi, in - fiammi il cor. Giu.

(Orchestra)

AC. *ff*

_riam! giu _riam! giu _riam!..... noi tutti *ff*

_riam! giu _riam! giu _riam!..... noi tutti *ff*

_riam! giu _riam! giu _riam!..... 8 noi tutti *ff*

(Tutti) *ff*

AC.

sorger, noi tutti sorger come un sol uo_mo, sì, ve _dra_i, se tune in.

sorger, noi tutti sorger come un sol uo_mo, sì, ve _dra_i, se tune in.

sorger, noi tutti sorger come un sol uo_mo, sì, ve _dra_i, se tune in.

8

AC.

_fiammi, se tune in _fiammi, se tune in _fiammi, ne infiammi il

_fiammi, se tune in _fiammi, se tune in _fiammi, ne infiammi il

_fiammi, se tune in _fiammi, se tune in _fiammi, ne infiammi il

8

AC.

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

6

(partono)

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam,

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam,

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam,

(Orch.)

decrec.

ff

SCENA E CAVATINA

ORONTE

LARGO

p a piacere

SOFIA

ORONTE

Sospi - ra,

Oh madre mi - a, che fa co - lei?

p

s. piange, i suoi ca - ri..... chiama... pur l'infe - li - ce t'ama. (con enfasi)

o. Mortal dime più

s. (Oh voglia, oh voglia Id.

o. lie - to non ha, non ha la ter - - - - - ral

pp

S. *di o schiarar così la mente al figlio mi o!*

ORO ANDANTE

con gioia

7 *ANDANTE* La mia.....letizia in-fon-dere vor.

O. *rei nel suo bel co-re! vor-rei.....destar co'*

O. *dolce* pal-pi-ti del mi-o be-a-to a-mo-re

marcato

O. *con forza* *p* *dolciss.*

tan - te ar - moni - e nel - l'e - te - re quan - ti pianeti egli

O. *con slancio* *p*

ha: ah! ir se - - co al cie.lo ed er - germi

p *dim.*

O. *f* *p*

do - - ve mortal non va, no, non va, ir se - - co al cie.lo ed

O. *p*

er - germi do ve mor - tal, mortal non va, do ve mor -

O. *ta - le, do ve mor-tal, mor-tal....non va, do-ve mor-*
con grazia
pp

O. *-tal, mortal, mortal non va, dove mortal, mortal, mortal.....non*

O. *va, non va, non val.....*
pp
dim.
pp

SOFIA *ALLEGRO*
Oh! ma pen - sa, che non puoi far - la
8 ALLEGRO
f

S. tua, se non ti pro - - stri pri - - ma al Dio de' pa - dri

S. ORON. suoi. Oh mia

Sien mie sen - - si sen - - si vo - stril

S. gio - ja!

O. Oh madre mi - a! già pensai più volte in cor che sol

O. vero il Nume si - a di quel - l'an - gelo.... d'a - mor.....

allargando morendo

p *espress.* *rall.*

ORONTE

con espress.

Co-me po-te - va un an - gelo cre - ar sì pu - ro il

p

stent.

cie - - - lo, e agli occhi suo - i non schiudere di veri-tà-de il

pp

ve - - - lo? Vieni,....m'addu-cia le - - i, rischia-ri i sen - - si

mie - - i,..... vie-nie nel ver s'ac - - que - ti no la dubbia

10

con grazia *stent.*

o. men - te, la dubbia mente e il cor, vie - ni, vieni, e s'ac - que - ti - no la dubbia mente e il

Oppure

vie - ni, e s'ac - que - ti - no la dubbia men - tee il cor!

o. cor, vieni, vieni, e s'ac - que - ti - no la dub - bia mente e il cor! **ALLEGRO**

SOFIA

Fi - gliol! t'in - fu - se un an - gelo per tua salu - tea.

cres.

s. - mor, per tua sa - lu - tea - mor!

f

ORONTE

11 Come pote - va un an - gelo cre - ar sì pu - ro il cie - lo,

p

U. e agli occhi suo - i non schiu - dere di veri - ta - de il ve - lo?

stent.

O. Vieni, m'adducia le - i, rischia - ri i sen - si mie - i,

O. vieni, e nel ver s'ac - que - ti no la dubbia men - te, la dubbia men - te e il

O. *stent.* cor, vie - ni, vie - ni, e s'ac - que - ti no la dubbia men - te e il cor, vie - ni, vieni, e s'ac -

Per tua salu - - tea -
- que - ti - no la dub - - bia men te e il cor, la men - - - te il

f ALL^o

- mor, per tua salu - te a - mor, per tu - a sa - lu - -
cor. la men - - - te il cor, la dub - bi - a men - - -

- te a - mor.
- te, il cor!

CABALETTA NUOVA

155

ALLEGRO MOD^{to}

ORONTE

Co - me po - te - va un an - ge - lo

cre - ar sì pu - ro il cie - lo

e agli oc - chi suoi non schiu - de di ve - ri - tà de il ve - lo?

Vieni m'addu - cia lei, m'addu - cia lei, m'addu - cia lei - i,

o.

rischiari i pensier miei - i, ri-schiari i pen - sier miei, rischia -

f *p*

o. *allarg.* *a tempo*

- ri, rischia - - ri i pensier miei vieni e nel vers'acquetino la

allarg. colla parte *a tempo* 14

o. *dolce* *tr*

dubbiamente e il cor, vie - ni e nel vers'acque - ti - no la

o. *p* *p*

dubbia men - tee il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - que - ti - no

la dubbia mente e il cor, ah!..... vie - nie s'ac - que - tino la

SOFIA

15 Vie - ni, t'infuse un

men - - - te, la dubbia mente e il cor.

s an - gelo per tua salu - te amor, per tua sa - lu - - te a -

s - mor, vie - - ni, vie - - ni.

16

Co-me po-teva un an-gelo cre-ar sì pu-ro il

cie-lo e agli oc-chi suoi non schiude-re di ve-ri-tà de il

ve-lo? Vieni, m'adduci a lei, m'addu-cia lei, m'addu-cia

le-i, rischiari i pen-sier mie-i, rischia-ri i pen-sier

o. *allarg.*

miei, rischia - ri, rischia - ri i pen-sier miei,

colla parte allarg.

o. *a tempo* *dolce*

vie - ni e nel vers'ac-que-tino la dubbia mente e il cor,

17

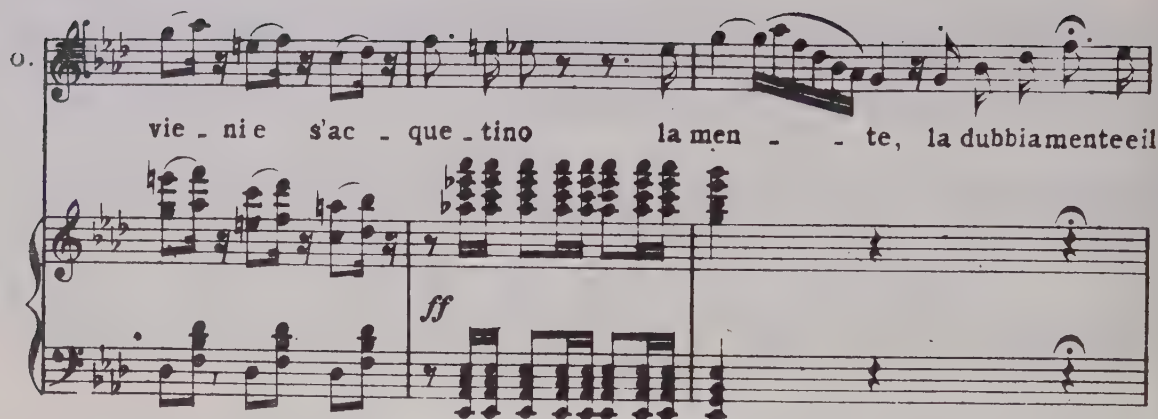
a tempo

o. *p*

vie - ni e nel vers'ac-que-ti-no la dubbia men - te e il cor, ah!.....

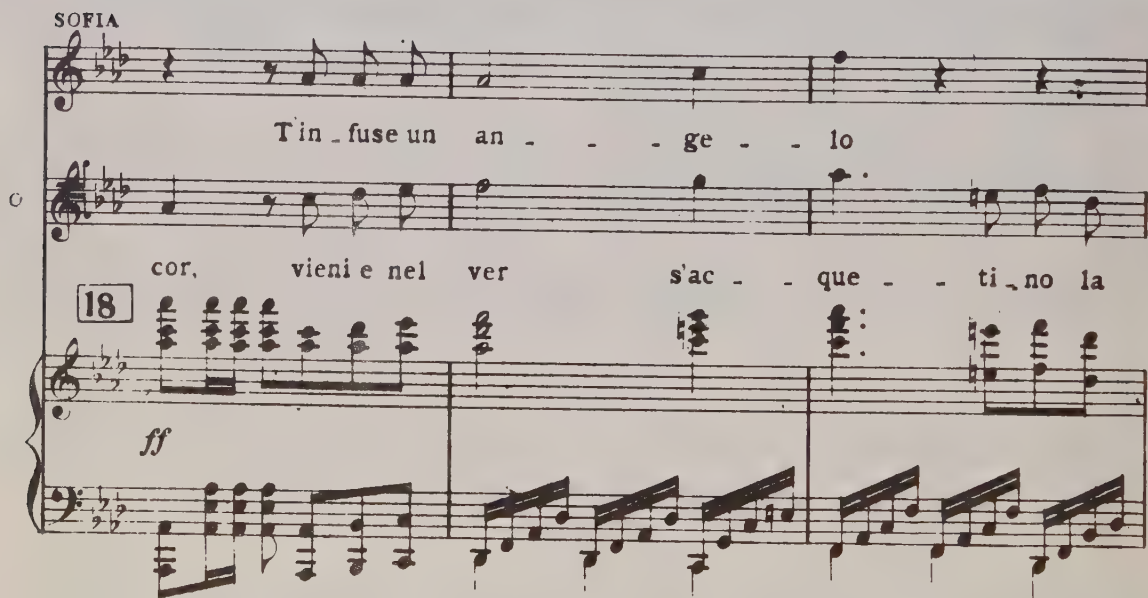
o.

vie - ni e s'ac - - que-ti-no la dubbia mente e il cor, ah!.....

O. 

vie - nie s'ac - que - tino la men - te, la dubbiamente e il

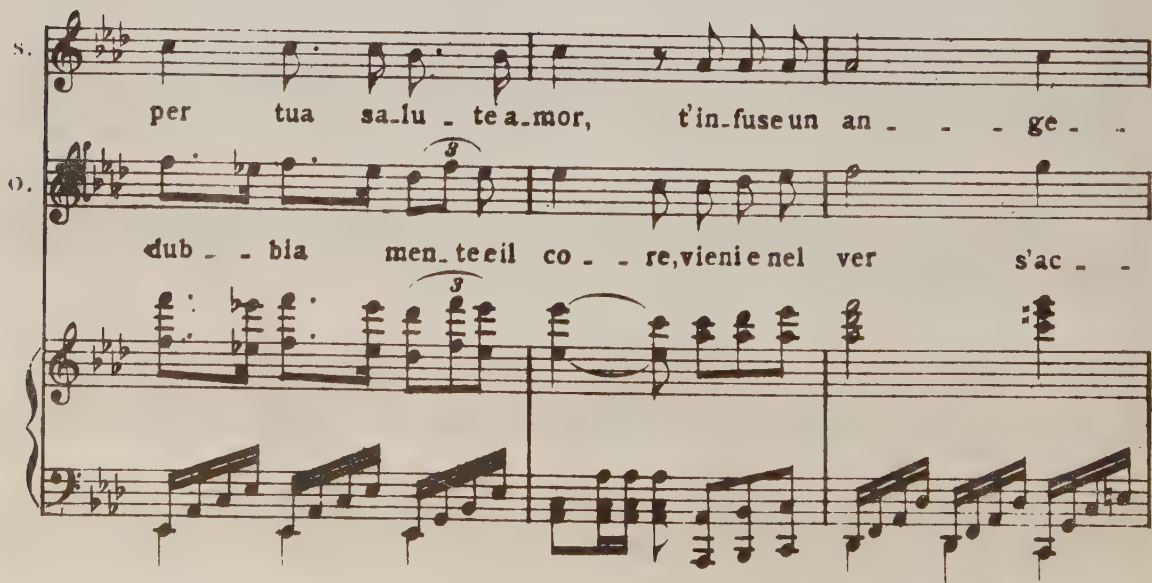
SOFIA



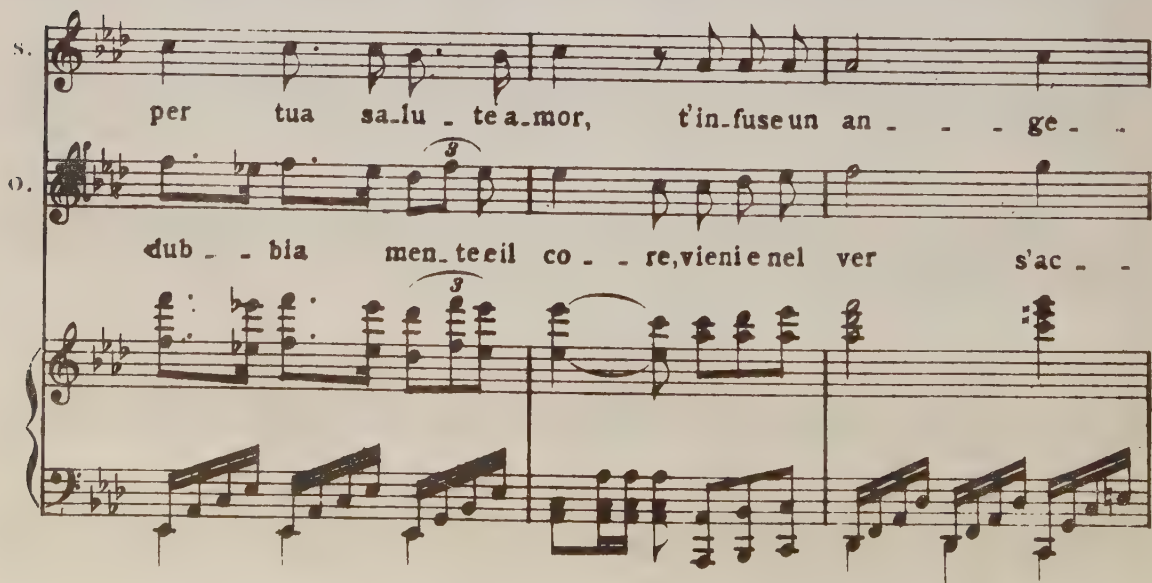
T'in - fuse un an - ge - lo

cor, vieni e nel ver s'ac - que - ti - no la

18

S. 

per tua sa - lu - te a - mor, t'in - fuse un an - ge - lo

O. 

dub - bia men - te e il co - re, vieni e nel ver s'ac -

S. *-lo per tua sa-lu-te a-mor, vie*
O. *-que - - ti-no la dub-bia men-te il cor, vie*

S. *-ni, vie - - ni, vie*
O. *-ni, vie - - ni, vie*

S. *-ni.*
O. *-ni.*

PROMINENZE DI UN MONTE PRATICABILI

in cui s'apre una Caverna.

GRAN SCENA E MARCIA DEI CROCIATI

(Un Eremita esce dalla caverna)

ANDANTE
SOSTENUTO*sotto voce**p**leggerriss.**morendo*

The musical score is written for piano and features five systems of music. The first system includes a vocal line for a hermit, marked 'sotto voce' and 'p', and a piano accompaniment. The second system is marked 'leggerriss.' and features a light, rapid piano accompaniment. The third system is marked 'morendo' and features a piano accompaniment that tapers off. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various melodic and harmonic patterns.

EREMITA

19 E ancor si - lenziol

E. Oh quan - do, quando al fragor dell'au - re e del tor - ren - te suono di

pp

E. guerra s'u - ni - rà? Quest'oc - chi, sempre immer - si nel

E. pianto, oh non ve - dranno balenare dai culmini del monte i crocia - ti ves -

E. *_sil-li?..* Dunque il lezzo a purgar del grau mi_

E. *_sfatto* mai non potran mie ma_ni l'empie ben-de squarciar de' Mu_sul_

E. *_ma - ni?* E ancor si _len_zio! Oh fol_le!

ANDANTE SOSTENUTO

E. *ANDANTE SOSTENUTO* E chi son i _ _ o, perchè m'arri_da al_

E. *-l'al - - ma i - - ri di pa - - ce?...*

E. *È giusto Iddio sol - tan - to; si - a per lui bene -*

allarg. *pp m.d.*

E. *-detto il duolo e il pian - to!* **21** *Ma*

ADAGIO *sotto voce*

morendo *pp*

E. *quan - - do un suon terri - - bi - le di -*

E. *ff*

-rà che Dio lo uo - - - le,

E. *pp*

quan - - do la Cro - - - ce splen - - - dere ve-

E. *f*

drò qual nuo - - - vo so - - - le,

E. *f*

di gio - va - nil fu - ro - - - re

ff

E. tut - to ar - de - ram - - - mi il co - - - re,

E. e la mi a de - - - stra ge - - - lida l'ac -

pp

E. -ciar impu - - - gne - rà; di

Cantabile

E. nuo - vo al - - lor que - - st'a - - ni - ma re -

22

E. *den - - - tainciel, in ciel sa - rà, di*

leggermente

E. *nuo - vo al - lor que - - st'a - - ni - - ma re -*

cres.

E. *den - - ta, reden - tainciel sa - rà, di nuo - vo allor, al - lor que -*

ff *dim.*

E. *-st'a - ni - ma reden - - - ta in ciel, in*

E. *p*

ciel sa - - rà, in ciel

E. sa - - - - - rà.

ALLEGRO

E. **23** **ALLEGRO** Ma chi viene a que-sta

E. *p* vol-ta? Mu-sul-man la ve-ste il di-ce. Ri-ti- *cres:.....*

E. *riamci.*
PIRRO

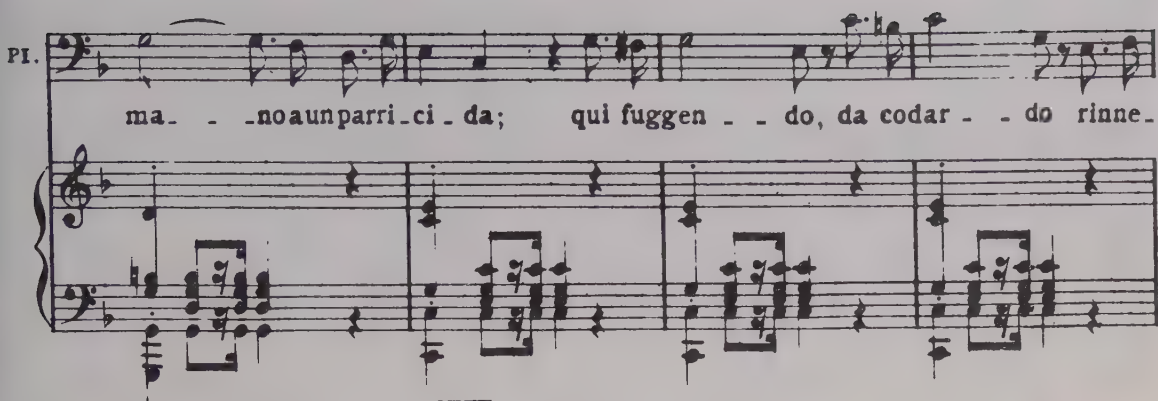
Oh fenna! a scol - ta, per pie - tà de, un in - fe -

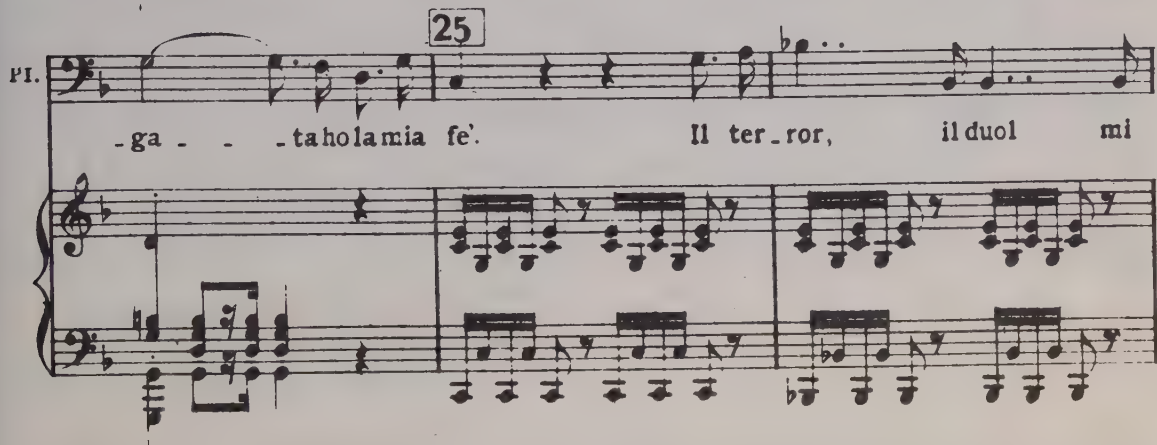
PI. *li - ce! Già per tut - to è spar - so il suo - no del - le*

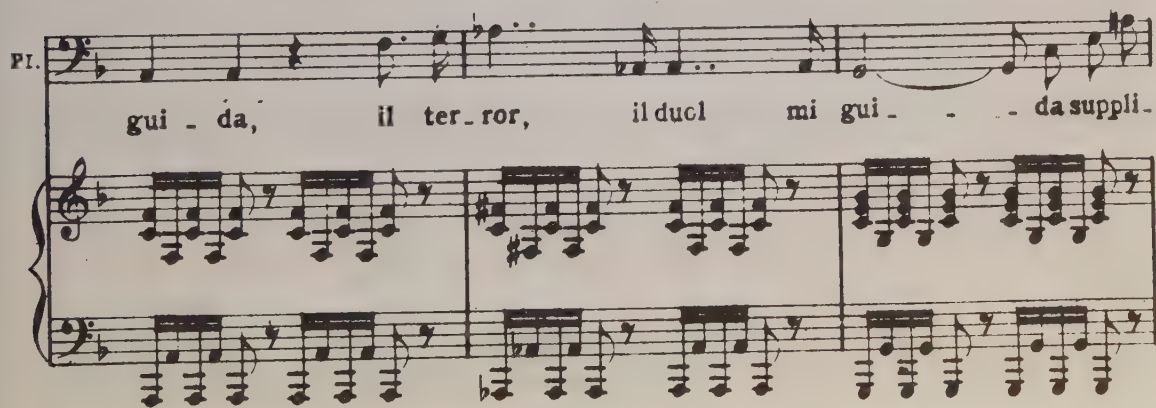
PI. *san - te tue vir - tù! Dimmi, oh dimmi qual per - dono ot - te -*

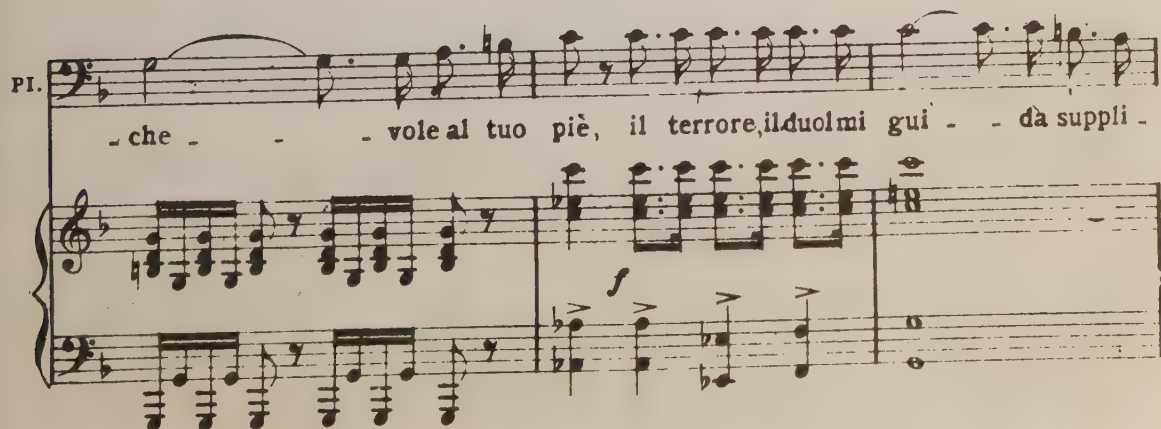
24

PI. *ner poss'io quag - giù! Io son Pir - ro, e fui Lombar - do, pre - stai*

PI.  ma - - noaunparri-ci - da; qui fuggen - - do, da codar - - do rinne -

PI.  - ga - - - taholamia fe'. Il ter_ror, il duol mi

PI.  gui - da, il ter_ror, il duol mi gui - - - da suppli -

PI.  - che - - - vole al tuo piè, il terrore, il duolmi gui - - da suppli -

PI. *a piacere* Sorgie spe - - - ra!..

- che - vol, sup - pliche - vol al tuo piè! A me fi.

col canto

PI. *ALL. BRILL^{te}* (S'odono suoni in lontananza)

- da - te d'An - ti - o - chia son le 26 mu - ra..

ALL. BRILL^{te}

ff (Banda in distanza)

ERE.

Qual ru - mor!..

PI. (Orch.) (Banda) (Orch.) Son le cro.

pp ff pp ff (Banda)

E.

Ciel!.. che a - scol - to!..

PI. - cia - - te gen - ti spar - se alla pia - nu - ra.

P(Orch.)

(al colmo dell'entusiasmo)

E. *il ver tu di - ci?*

(Banda)

f *pp*

E. *Va, con me sei per - do - na - to!*

f *p*

tutta forza

E. **27** *Dio, gran Dio degl'in - fe - li - ci, niun con - fine ha tua pie - tà. Eb.*

E. *- bent! pel tuo pec - ca - to of - fri al ciel la rea cit - tà.*

PIRRO

Uomo

(Banda in minor distanza)

ff con brio *p*

PI.
 san - to, ate lo giu - ro. questa not - te io stes - so, io stesso schiude -

PI.
 - rò per l'em - pio mu - ro al mio po - - polo un ingres - so!

ERE. (I Guerrieri Crociati incominciano a sortire)

28 (La Banda entra in scena) Mail ru -

E.
 - mor cre - sce, s'a - - van - za...

(con trasporto)

E. *Ciell.. Lom-bar-di!*

PIRRO *Ah! si, Lombar-di!..*

ERE. *Val.. ti fia si-cu-ra stan-za la ca-verna.*

(Banda e Orch.) *tutta forza*

(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino)

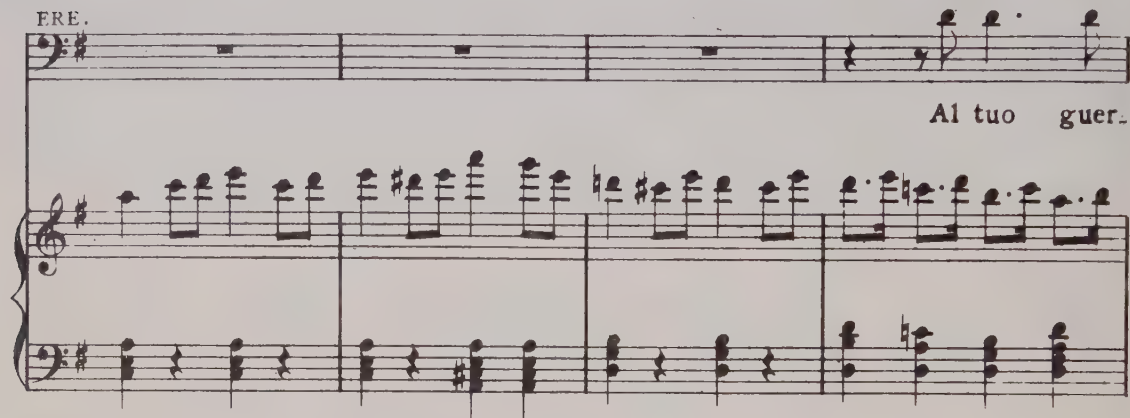
29

ff



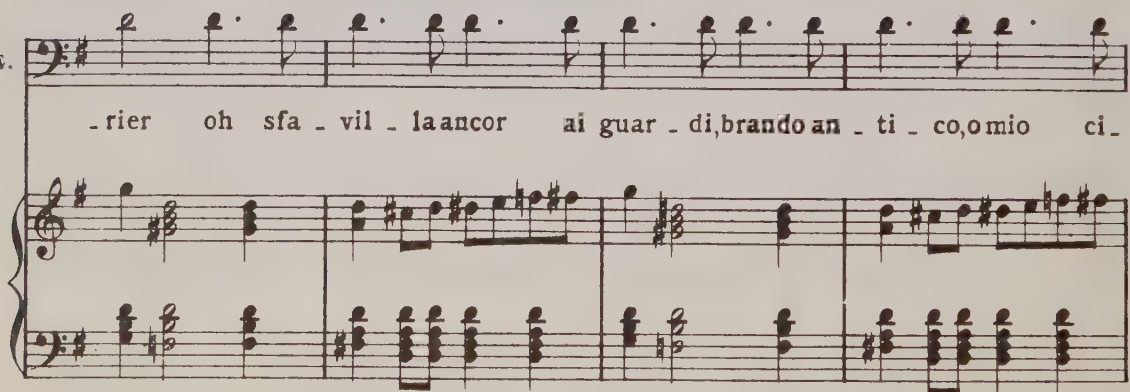
ERE.

Al tuo guer.



E.

- rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di, brando an - ti - co, omio ci -



Ω Ω (Si pone l'elmo e cala la visiera)

E.

- mier!.....



DUETTINO ED INNO DE CROCIATI

ARVINO E PAGANO (EREMITA)

30

grandioso

ARVINO

Sei tu l'uom della ca - verna?

EREMITA

I-o? lo son!.. dame che

30

ALLEGRO MAESTOSO

f

p

A.

Le tue pre-ci! Ah! li-rae - ter - - na tu pla - car per me sol

E.

vuoi?

A.

puoi!

Tut - ti par - - la no di

E.

Oh! sai tu qual uom in - vochi?

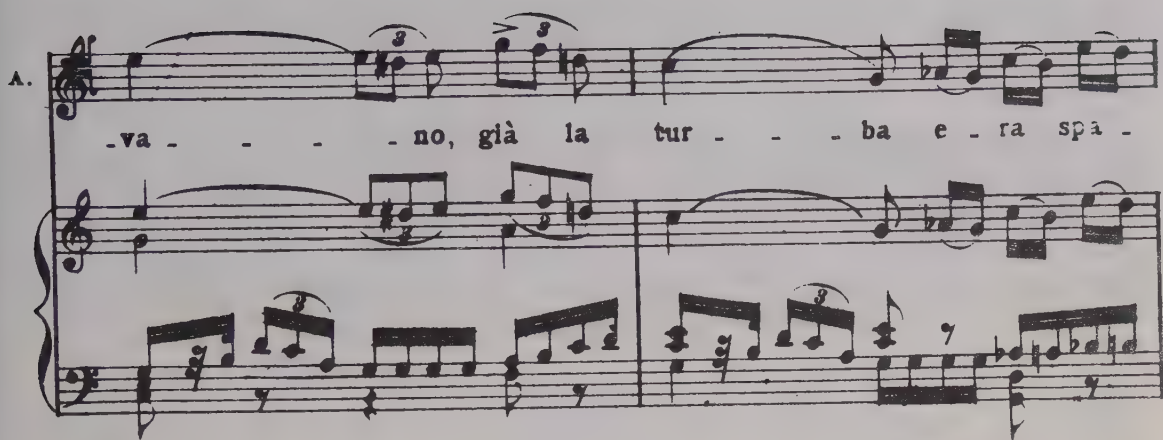
31

A. te; nar-ran tut _ _ ti inque _ sti lo _ _ ch: Dio si

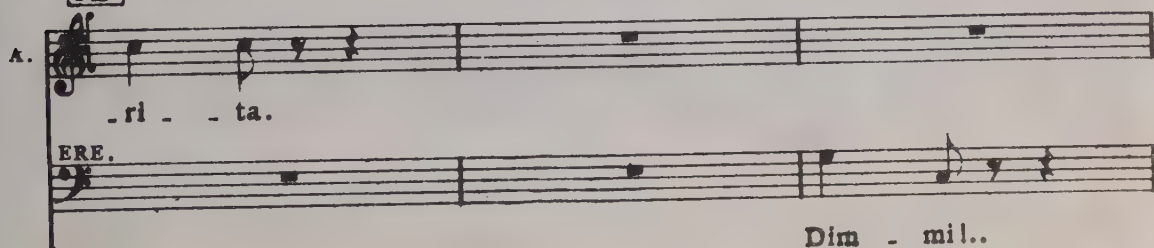
A. mo _ _ stri alla tua fè! Odi... un bran _ _ _ comu sul _

A. _ ma _ _ _ no ha la fi _ _ _ glia a me ra _

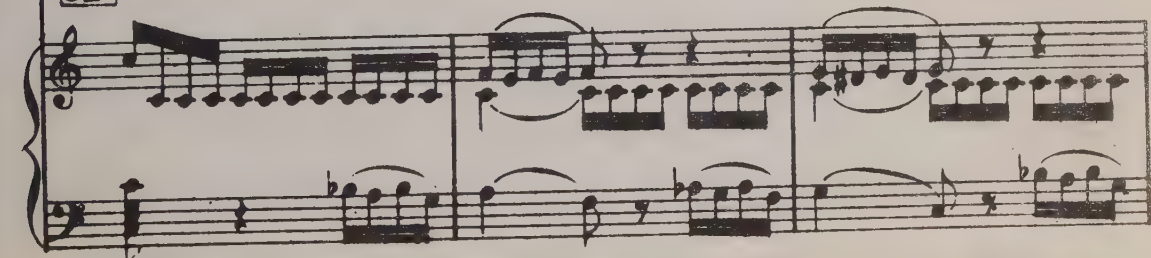
A. _ pi _ _ _ ta; io ten - tai seguir - li in _

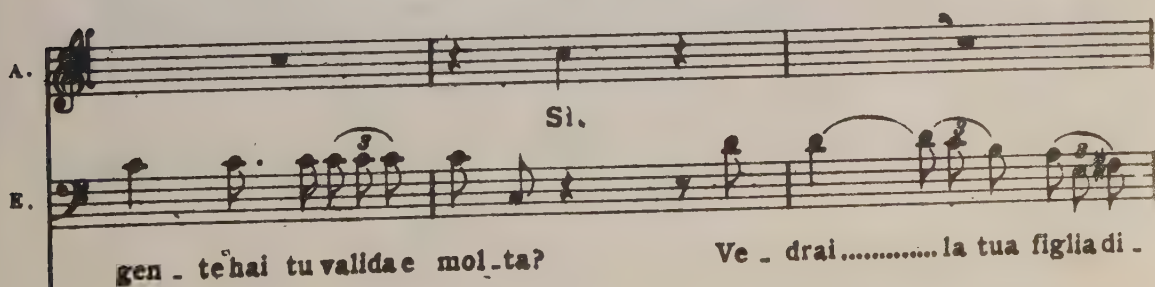
A. 

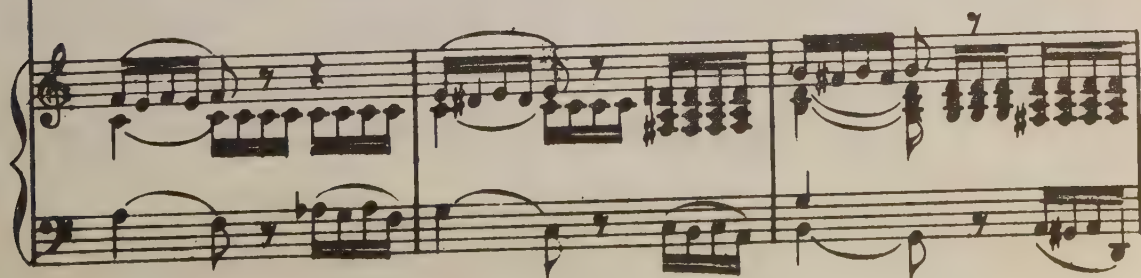
32

A. 

32



A. 



E. *-let.ta.*

ARVINO (conducendolo sull'altura)

Tut - ta Eu - ro - pa là vedi rac -

A. *-col.ta.* al vo - ler..... di Goffre - do sog - get - ta! *ff*

ERE. Oh mia

E. gio - - ja!... la not - te già scen - - del.. me se - gui - - te, o Lombardi fra -

E. *tel - li; que - sta not - te porre - te le*

E. *ten - de, io lo giu - ro, nel - l'al - ta cit-*

ARVINO

San - to ve - gliò, che a gloriaci ap - pel - li, le tue

E. *- tà!*

A. *fiam - me in noi serpo - no già!*

ff

ARY.

ff

ERE.

ff

Stolto Allhà!..sopra il capo ti piomba già del - l'i - ra pro-mes - sa la

Stolto Allhà!..sopra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

Stolto Allhà!..sopra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

Stolto Allhà!..sopra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

Stolto Allhà!..sopra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la

33

ALLEGRO VIVACE

*ff**p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba pro - cla -

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

A. *ff*
 _man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

E. *ff*
 _man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 _man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 _man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff
 _man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

ff

A. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

E. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

A. *p* *>*
 Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

E. *p* *>*

34 Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

p *>*

A. *>*
 d'ù - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

E. *>*

d'ù - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

S. *ff* *>*
 Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

T. *ff* *>*
 Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

B. *ff* *>*
 Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

ff *>*

du - na lu - ce san - gui - gna, tre - menda.

du - na lu - ce san - gui - gna, tre - menda.

du - na lu - ce san - gui - gna, tre - menda.

ARV. **35** *pp*

È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

ERE. *pp*

35 È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

A. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è.....

E. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è.....

tutta forza

A. squar - cia - ta la bar - ba - ra benda,

R. squar - cia - ta la bar - ba - ra benda,

tutta forza

O. È squar - cia - ta la bar - ba - ra benda,

R. È squar - cia - ta la bar - ba - ra benda,

O. È squar - cia - ta la bar - ba - ra benda,

C. È squar - cia - ta la bar - ba - ra benda,

tutta forza

36

A. l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi, l'infe - de le ah si fug -

R. l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi, l'infe - de le ah si fug -

O. l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi, l'infe - de le ah si fug -

R. l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi, l'infe - de le ah si fug -

O. l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi, l'infe - de le ah si fug -

C. l'in - fe - de - le su - per - bo fug - gi, l'infe - de le ah si fug -

36

187

A. *- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, l' infe -*

E. *- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -*

- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -

- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -

- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -

- gi, l' infe - de le ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l' infe -

A. *- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug.*

E. *- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug.*

- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug.

- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug.

- de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l' infe - de le ah si fug.

188

A.
E.

- gi, l'in-fe - dele ah sì fug - gi, l'in-fe -
- gi, l'in-fe - dele ah sì fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in-fe -
- gi, l'in-fe - dele ah sì fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in-fe -
fug - gi,
- gi, l'in-fe - dele ah sì fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in-fe -
- gi, l'in-fe - dele ah sì fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in-fe -
f > > > > > >
37
- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,
- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi, ah l'in-fe - de - le su -
- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,
- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,
- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,
37

A. fug - - - gi, fug - - -

E. - per - - - bo fug-gi, ah lin-fe - de - - le su - per - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

8

A. *Opt.* - - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -


E. - bo fuggi,..... fug-

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

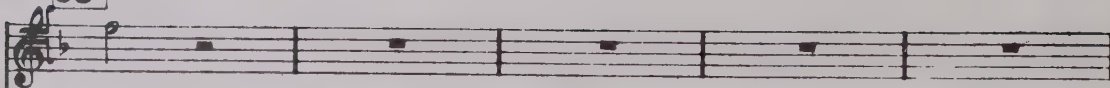
- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi..... fug-

8

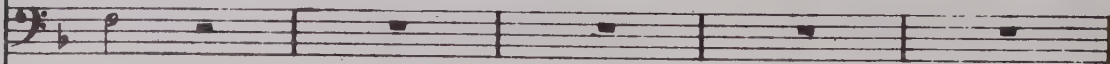


A.

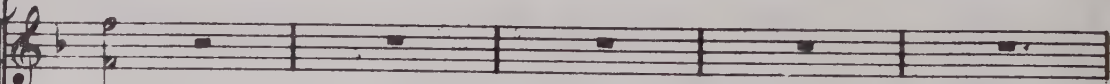


- gi.

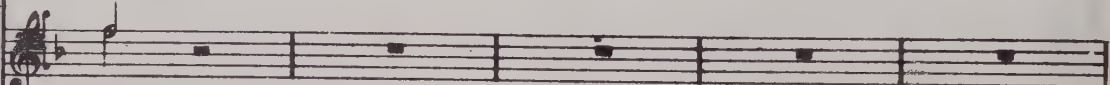
E.



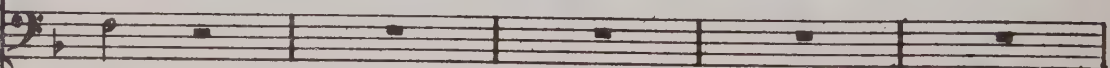
- gi.



- gi.

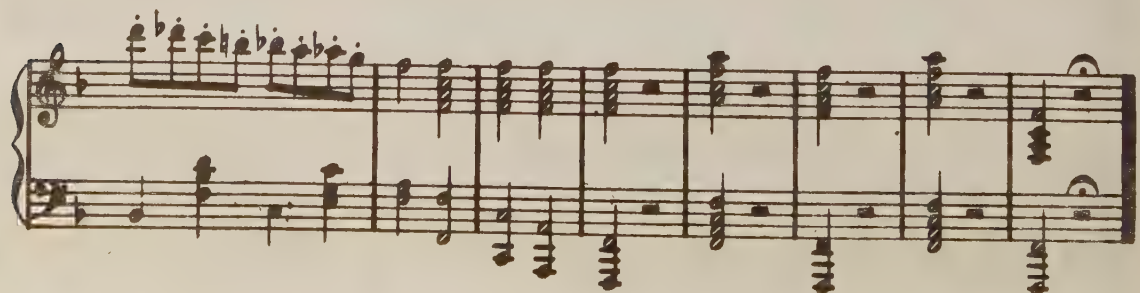
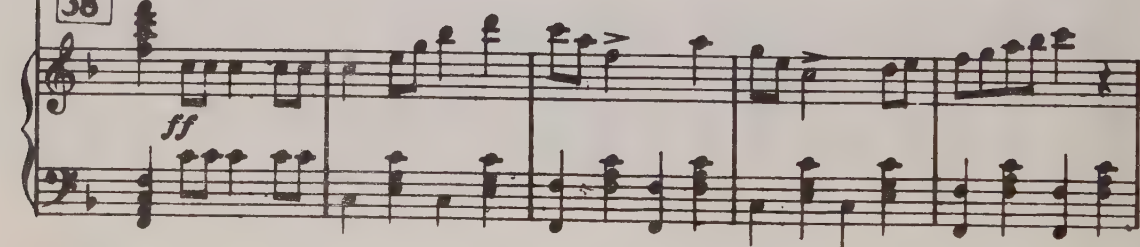


- gi.



- gi.

38



RECINTO DELL'HAREM.

CORO DI SCHIAVE

ALLEGRO
BRILLANTE

A musical score for a piano, titled "CORO DI SCHIAVE" by RECINTO DELL'HAREM. The tempo is marked "ALLEGRO BRILLANTE". The score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *stacc.* marking. The third system features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *legg.* (leggiero) marking. The fourth system includes a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic. The fifth system continues the piano part. The sixth system, starting at measure 39, is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

tr. *ff*

CORO DI DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona
mestamente sopra un sedile)

(con ironia)

La bel - la stra -

40

p

- nie - - - - - ra, la bel - la stra -

- nie - - - - - ra

p stacc.

che l'al - - me in - na - mora! Ve - ni - te, ve -

f *p* *legg.*

- ni - te, danzia mole in - torno; per - chè sempre

f

f

pp

gli occhi di la - grime ir - ro - ra, se tutte ha le gio - je di questo sog -

- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -

41

mf

- pe - - - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - - la stra -

- niera, la bel - - la stra - - nie - -

- ra! Per - ché tu la - scia - - - sti le

42

ca - - - se dei pa - dri?... man - ca - - - va - no a -

- man - - ti là for - - se al tuo co-re? Veg -

- gia - - mo, veg - giamo quegl'oc-chi leg - gia-dri che son d'O - ri -

- en - te no - vel - lo splen - do - re. Noi 43 sia - - mo d'an -

- cel - - le vi - lis - - si - ma schie - - ra...Qual bra - ma ser -

p *ff*

- vi - gio la bel - - la stra - nie-ra, la

ff *tutta forza*

bel - - la stra - - nie - - ra? Oh stol - - ta! oh su -

44

p

- per - ba! Quegl'oc - chi, che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce d'a-

p

tutta forza

- mor scel - le - ra to, ve - dran de' pa - - ren - - ti la

ff

mor - - te fra po - - co, *p* il tur - - pe ves-sil - - lo nel

fan - - go brut - ta-to! Par - tiam, par - tiam, par -

- tiam, par - tiam, par - - tiam, par - tiam, par - tiam, el - la for - se vuol

sciorre, vuol sciorre pre - ghie - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - la stra - -

scherzando

la bel - -

45

-nie-ra,

la bel-la stra - nie-ra,

leggeriss.

- - - la stra - nie-ra

la bel-la stra - nie-ra,

la bel - - - la stra -

- nie - ra, la bel - - - la stra - niera, la bel - la, la

cres.

bel - la, la bel - la stra - nie - ra, la bel - la stra - nie - ra, la bella stra -

p

-nie-ra, la bel-la, la bel-la, la bel-la stra-nie-ra, la bel-la, la

rinforz. sempre

bel-la, la bel-la stra-niera, la bel-la, la bel-

ff

-la, la bel-la stranie-ra!

(fuggono)

RONDÒ-FINALE II.

GISELDA

(sorgendo impetuosamente)

GISELDA

O madre, dal cie - lo soccor - ri al mio pian - to, soccor - ri al mio

ANDANTE

RECIT.^{to}

G. co - re, che pa - ce ha per - du - to! Per - ché mi la - scia - sti?... d'af -

p

G. - fet - to non santo m'aggra - van le pe - - - nel! Deh por - - gi.

Adagio

col canto

G. - mi a - ju - - - to, por - - - gimia - ju - - -

col canto

ANDANTINO

G. *- to!*

46

ANDANTINO
p

Cantabile Sostenuto

G. *Se va - no, se va no è il pre - ga - - re, che a*

allarg. *p*

G. *me.....tu ri - tor - - ni, pre - ga - re, pre - ga - re mi*

dolce

G. *val - ga d'a - - scen - - de - re a te. Uncu - - - mu - lo*

con grazia

con forza

G. veg - - go d'or-ri - - bi-li gior - - ni, qual te - - tro fan -

- ta - - sma, piomba - - re su me! Ah!..... pre -

47 - ga - - re, pre-ga - - re mi val - ga da - -

- - - - - scen - de - re a te,..... d'a - - - - -

G. *con grazia allarg. un poco* *un fil di voce*

- - - - - scen - de - - re.....a te, d'a - -

sempre col canto

G. - scen - - de-re, ah!..... d'ascende-re a

G. **48** *ALL.^o*

te. Quai gridal quai gridal

CORO DI DONNE (interno) *ALL.^o*

Chi ne sai val... Ah fug-

48 *ALL.^o*

p *f*

S.
O
T. *gia. mol..*
R
O
Succi - da, s'uc - ci - da!
B.
C
Succi - da, s'uc - ci - da!

S. Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e Sofia.
Chi ne sal - va dal bar - ba - ro

GIS.
I Cro-
sde - gno, se il pro - fe - tai suo fi - di la - sciò?

G. *-cia - - ti!..*

SOFIA

O Gi - sel - da, un inde - gnotra - di - men - to i nemi - ci gui -

49

S. *-dò!* Spo - soe fi - - glio mi cad - - de - ro ai

GIS.

Oh che nar - ri?

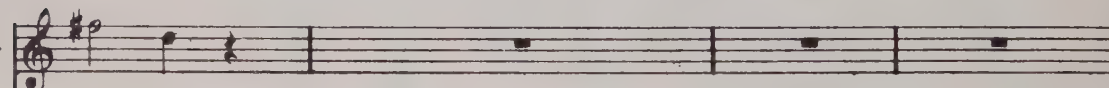
S. *pie - di. Il fu - ren - te, oh lo ve - di che li uc -*

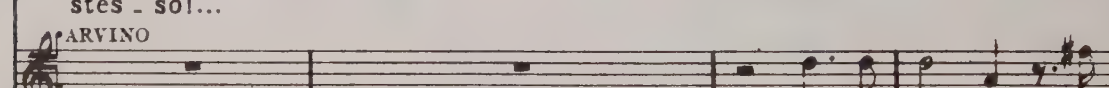
(coprendosi il volto colle mani)


G.  Mio pa - drel.. e-gli

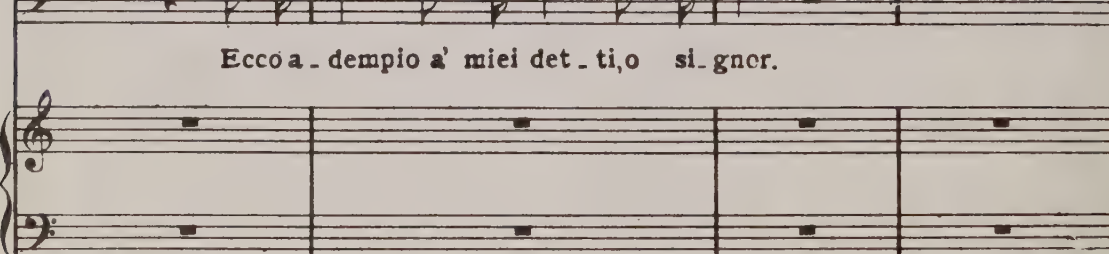
S.  _ci - sel!

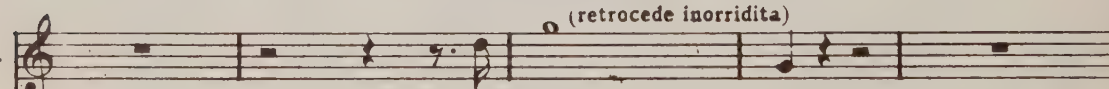


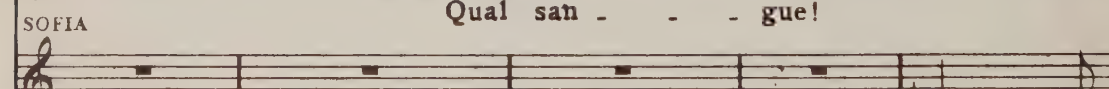
G.  stes - sol...


ARVINO  Mia Gi - sel - da!.. ri -


ERE. (additando Giselda)  Ecco a - dempio a' miei det - ti, o si - gnr.

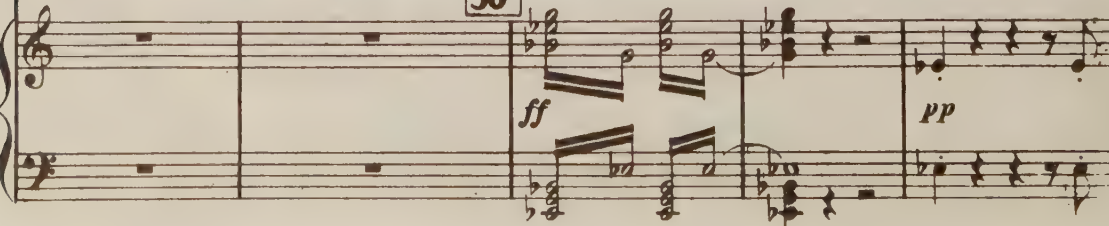


G.  (retrocede inorridita) Qual san - - - gue!

SOFIA  Oh do -

A.  _torna all'amples - so di.... tuo padre!..

50  ff pp



S. *-lor!*

GIS. *ALLEGRO MODERATO*

(quasi colpita da demenza)

declamato e sotto voce

51 *ALLEGRO MODERATO* No!... no!giusta cau - sa non è d'id -

p

G. *p*
_di_o la ter-ra sparge-re di sangueu - ma-no; è turpe in-

f *p*

(un grido)
_sa - nia, non sen-so pi - o,.....che all'oro de-sta-si del monsul-

con voce spiegata *largo e marcato*

G. *ma-no! Queste del cie - - lo non fûr pa - ro - le..... no, Di-o nol*

col canto

G. *SOFIA* *vuo - le, no, no, Di-o nol vuole!* *Qual nera*

ARV. *Ahi mi-sera!*

Che ascolto!

ERE. *Ahi mi-sera!*

Che ascolto!

T. *Ahi mi-sera!*

Che ascolto!

B. *Ahi mi-sera!*

Che ascolto!

ff Presto *p*

sotto voce ben legato *allarg.* *lunga pausa*

G. *ben - da a - gl'oc - chi squar - cia - mi for - za di - vi - na!*

col canto

PIÙ MOSSO

marcato

G. *52* I vin - ti sor - go - no, vendetta, vendet - ta or -

PIÙ MOSSO

p

G. - ren - da sta nel - le tene - bre de -

p

G. - tà, de - tà.....vi - ci - na! A niu - no sciogliere fia da - to

p se - con - dan - do

G. l'al - ma nel suo l'au - re pri - me spi - rò!

sospeso

sospeso

con slancio

G. *L'em - - pioo - lo - ca - u - - sto.....d'u - mana, d'uma - - na*

53 8

ff *p* *stacc.*

G. *sal - ma il Di - - - o degl'uo - - mi ni.....*

8

ff *p*

G. *sempre, sempre.....sde - gnò, l'empio lo - cau - sto.....d'u - ma - na*

8

pp

G. *sal - ma il Dio degl'uomi - ni sempre sde - gnò.....sem - pre*

8

dolce

string. sempre

G. *sem pre, sem pre sde gnò sempre sde*

string. sempre *f*

54

G. *- gnò.*

ARV. *Em pia! sa cri - - lega! em pia! sa*

54

ff

(sotto voce ed in tuono profetico)

G. *Gio co de' ven ti*

A. *- cri lega!*

dim.

p *p* *f*

G. *già veggo pen-dere le vo-stre chio-me;*

55

p *f*

G. *veg-go di bar-bari sor-ger tor-ren-ti, d'Eu-*

p

G. *-ro - - - pa strin - - gere le gen - - ti*

G. *do-me!* *Lento (declamato)* *Chè mai non*

f *ff* *tracca*

G. *adagio*
 fu_ rono di Dio pa_ ro_ le quelle on_ de gli uo_ mi_ ni san_ gue ver_

p
col canto

G. *slanciato* *I. Tempo*
 _sâr! No,..... no, Dio nol vuole ah no,.....no,
 8-----

ff *p* *3*

G. Di_ o no, Dio..... nol vuo_ le, Ei,.....sol di
 8-----
 8-----

ff *p* *3*

G. pa_ _ ce..... ei scese, ei sce_ _ se a par_ lar, no, Dio nol
 8-----

pp

G. *vuole,..... no, Dio nol vuole, ei sol di pace scese a par-*

G. *-lar,..... ei sol di pace scese a par - lar.....*

dolce *string. sempre*

p

56

G. *..... scese a par - lar!*

ARV. *(cavando il pugnale)* *ff*

Pos - - sa tua mor - te i det - to

ERE. *ff*

56 *Oh ta - ci, in - cau - ta!*

POCO PIÙ MOSSO

GIS.

ff

Fe - ri - - - - - sci,

SOFIA

ff

Che fa - - - i? la mi - - sera

ARV.

sperde-re del labbro o - sce - - - - - no!

ERE.

(fermandolo) *ff*

Che fa - - - i? la mi - - sera

S.

ff

Che fa - - - i? la mi - - sera

T.

ff


Che fa - - - i? la mi - - sera


B.

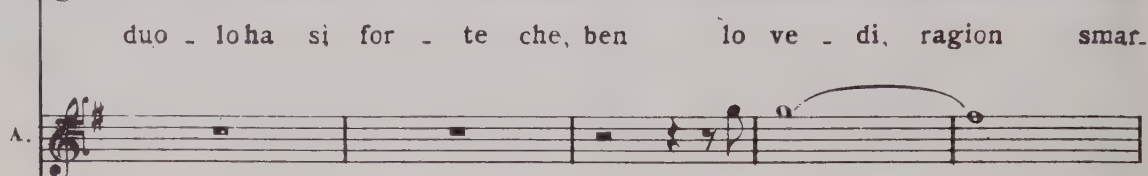
ff


Che fa - - - i? la mi - - sera

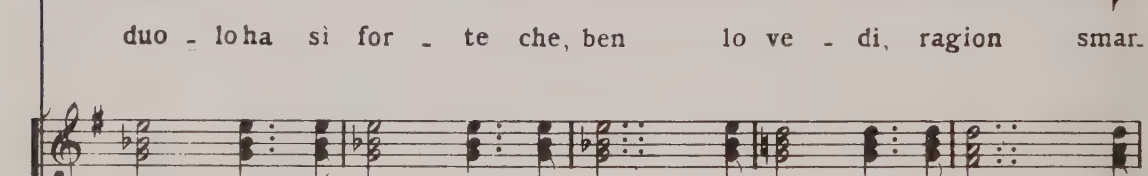


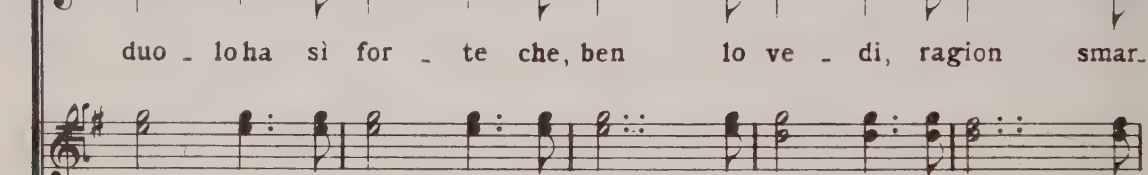
G.  fe - ri - sci, fe - ri - - - -

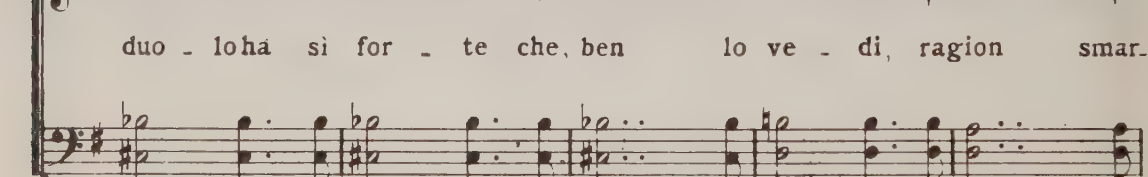
S.  duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

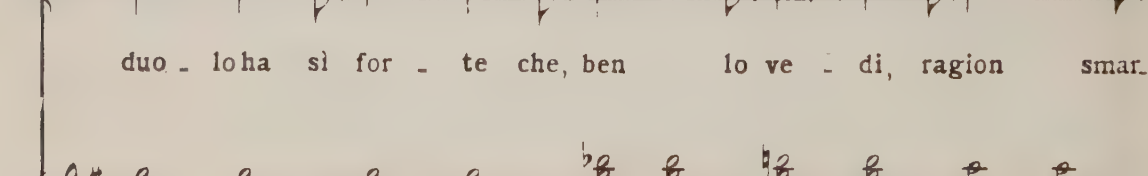
A.  In cau - - - -

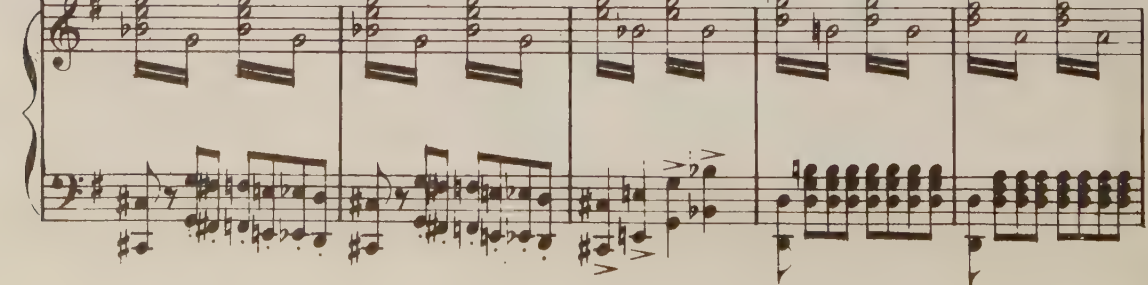
E.  duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

 duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.


 duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

 duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

 duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.




sempre string.

G. 

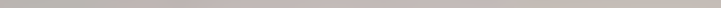
sempre string.

-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ra - -

sempre string.

A.  - ta, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ra -

sempre string.

E. 
- ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragion smar_ri, ragionsmar_ri, ra -

sempre string.

-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ra - -

sempre string.

-ri, ragon smar-ri, ragon smar-ri, ragon smar-ri, ragon smar-ri, ra - -

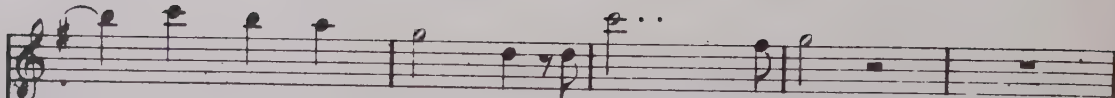
sempre string.


-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ra - -


sempre string.

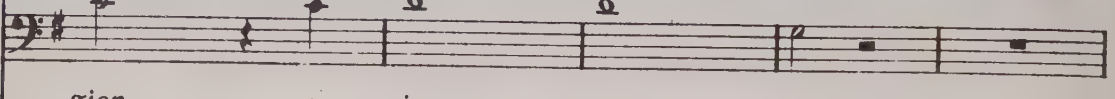
sempre string.

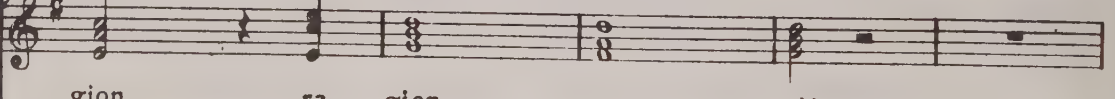
ff

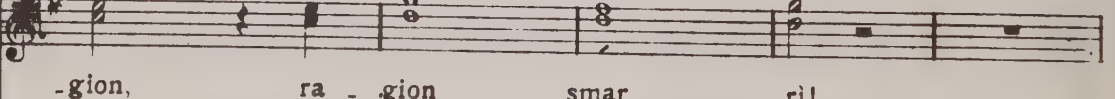
G.  fe - ri - sci, fe - ri - - - sci!

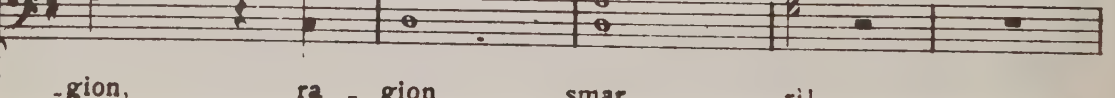
S.  -gion, ra - gion smar - - - ri!

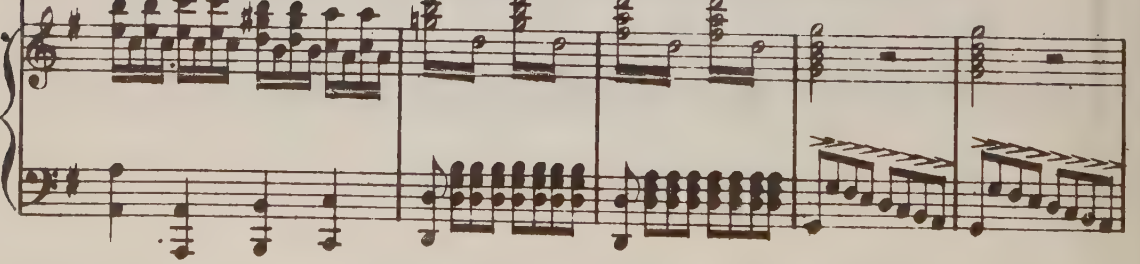
A.  -gion, ra - gion smar - - - ri!

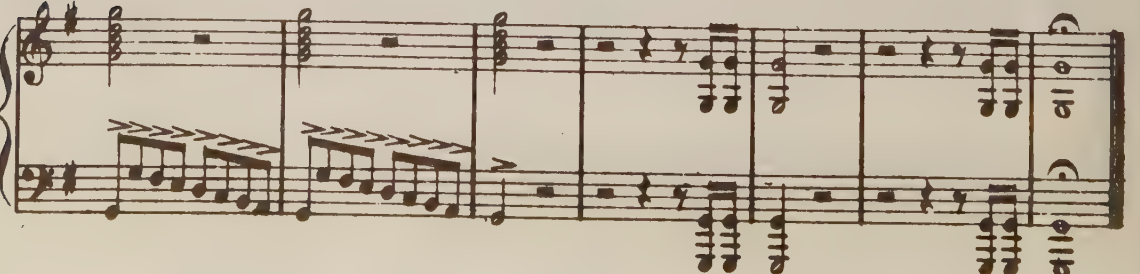
E.  -gion, ra - gion smar - - - ri!

 -gion, ra - gion smar - - - ri!

 -gion, ra - gion smar - - - ri!

 -gion, ra - gion smar - - - ri!





ATTO TERZO

219

LA CONVERSIONE

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di varî colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CORO DELLA PROCESSIONE

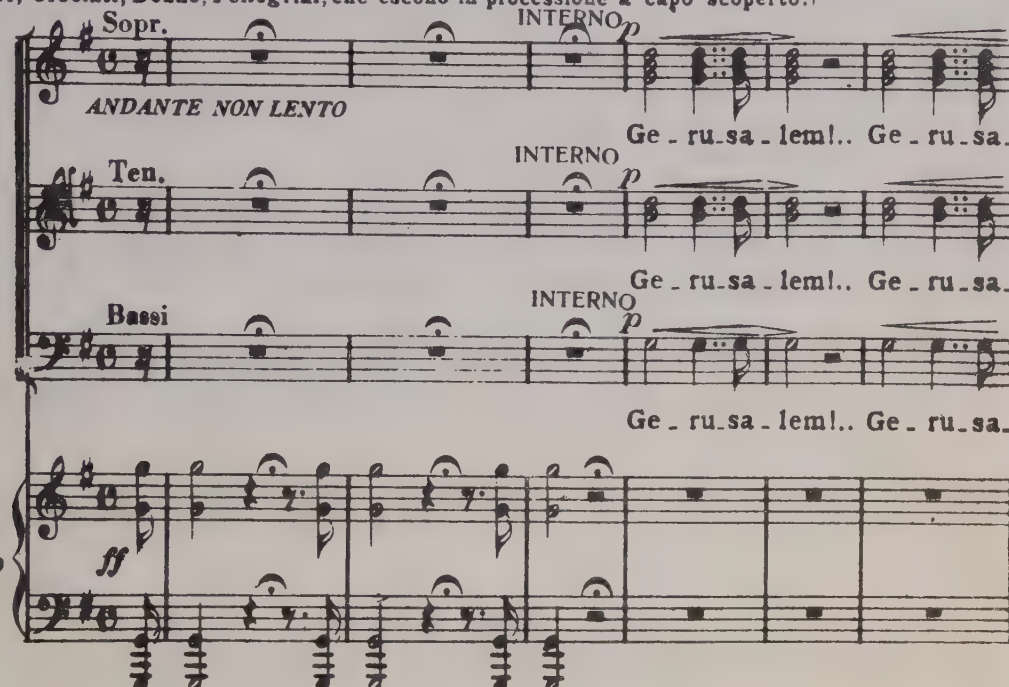
(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

C O R O
DI PELLEGRINI

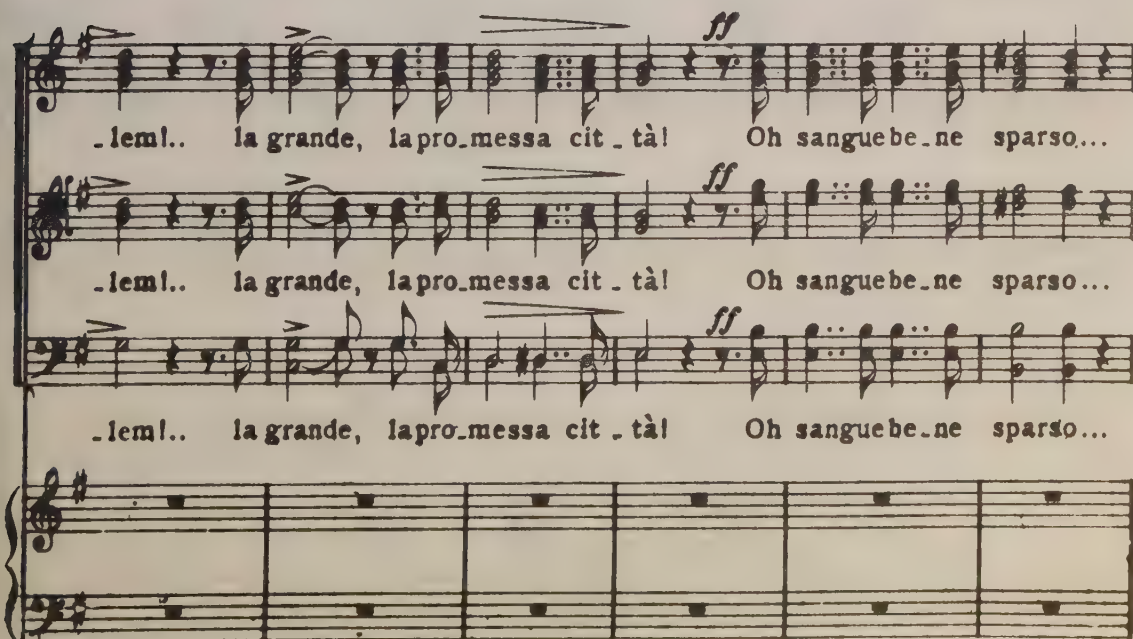
Sopr. *ANDANTE NON LENTO* *INTERNO* *p*
Ten. *INTERNO* *p*
Bassi *INTERNO* *p*

Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO *ff*



ff
- lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...
ff
- lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...
ff
- lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...



1

(escono lentamente)

s'ap - pre - stan già!

s'ap - pre - stan già!

leghirlan - de d'Id - dio s'appre - stan già!

p

Sopr.

Deh! per i luo - - ghi

che veder n'è da - - to, e 'di pian - to ba -

-gnar, pos - - - sa nostr'al - - ma

col - - l'estre - mo fa - - - to ingremboa Di - - o vo -

-lar! *Bassi* *f* *p*

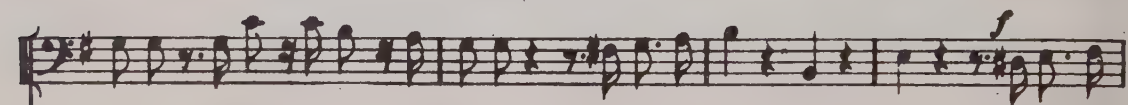
Gli em - - - pi avvinser là.....fra queidi.

-ru - pi l'Agnel-lo del per-don; a ter - - - ra qui ca-

f *p* *pp* *f* *p*

ff marcato-dean.....gl'ingor-di lupi quand'Ei rispose: *Io son!*

So-vra quel



colle il Na-zaren piange-a sulla cit-tà fa - - tal; è quello il

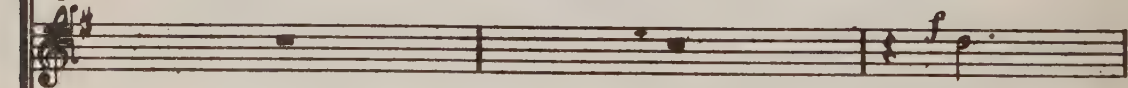


S.



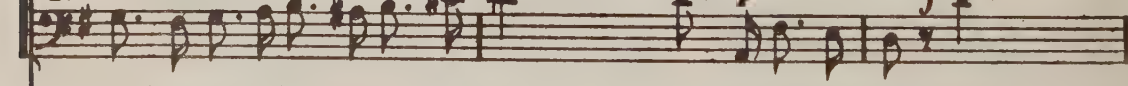
Deh!

T.



Deh!

B.



monte, onde salu-te ave-a il mi - - se-ro mor-tal! Deh!



3

dehl per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

dehl per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

dehl per i luo - ghi che veder n'è da - to e di

3

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

fa - - - to ingrem - boa Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fa - - - to ingrem - boa Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

fato ingrem - boa Di - - o vo - lar! O mon - ti, o

pp

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

ben legato

pia - ni, o val - li e - ter - na - men - - te sacri ad uman pen -

sier!
sier!
sier!

tutta forza

Ecco ar - ri - - va, ecco ar.
Ecco ar - ri - - va, ecco ar.
Ecco ar - ri - - va, ecco ar.

ff

ri - - va il Di - - - o vi -
ri - - va il Di - - - o vi -
ri - - va il Di - - - o vi -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *_ven - - - te ter - ri - - bi - - -*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic foundation with eighth notes.

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *le guer - - rier!.....*. Above the vocal staves, the stage direction *(s'allontanano per la valle)* is written. The piano part continues with a similar accompaniment style.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a more complex melodic line with many grace notes, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

I. TEMPO



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

(in lontananza)

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!



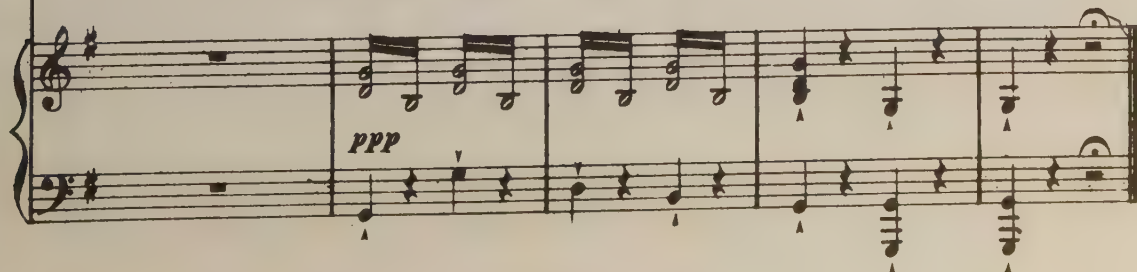
Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand has a melody with a long note followed by a descending line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

(in maggior lontananza)

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!



Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a melody with eighth notes and a final long note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A pianissimo (*ppp*) dynamic marking is present.

SCENA E DUETTO

GISELDA E ORONTE

REC⁷⁰

GISELDA

Dove so - la m'è - noltro? Nella paterna tendamimancava il re -

RECITATIVO

G.

...spirì d'au - ra m'è d'uo - po, d'au - ra li - be - ra; tutto è qui de - ser - to...

G.

tac - que - ro i can - ti... sol mia men - te al cie - lo non vo - la...

G.

Ah l'al - ma mi - a non ha pen - sie - - - ro, che d'amor... non

G. si - a! Ohciel! tra - veg - go?
ORONTE (che ha sentite le ultime parole) (contrasporto)

Gi - selda! Ahno! d'O - ron - te stai fra le

ALL^o f

G. Ah! sogno egli è!...

O. brac - - - cia!

p

G. (con slancio) ah la fron - te chi ot - tin - non - di, tin - non - di di la - - - gri -

G. OR - mel Ahi

Oh Gi - sel - da! dun - que di me non ti scor - da sti?

Presto

G. *come ti pian - si e - stin - to!*

O. *Presto*
Dal nemi - co brando sol fii gi - tat - to al

O. suolo; speranza di ve - der - ti anche una volta vi - lemi fe'! pre - si la

ALL'AGITATO

O. fu - ga... errante an - dai di ter - rain terra, vestemu -

ALL'AGITATO
leggerissimo

O. - tai, se - guen - do il mi - o de - si - re di ve - der - ti u - na vol - ta, epolmo.

GIS

Oh non mor-ra-i!

-ri - - - re. Tut-to ho per-duto! a-mi-ci,...

No!..... seguir-ti lo

patria... paren-ti,... il soglio... conte la vi-ta!

8

ALLEGRO

voglio. Teco lo fuggo! Vo' se-gui-re il tuo de-

8

ALLEGRO

Tu.. che in-ten-doi

f staccato

G. *-sti.no.*
a piacere
 O. In - fe - lice, è un voto or - rendo; ma - le - det - - to è il mi - - o... cam.
col canto
f
p

O. *-mi.no.*
Cantabile
 Per di - ru - pie per fo - - re - ste come
f

O. bel - - va errante io mo - vo; gio - co al ven - ti, al - le tem -
f

O. *-pe - - -*
con passione
 - stespresso al - bergo houn antro, un covo! Avrai
f

o. *p*

9 ta - lamo l'a - re - - na del de-ser-to inter-mi - na - - to, sa-rà

o. *f* *dolce* *accel :.....*

l'ur - lo del - la je-nà..... la can-zo-ne...del - l'a-mor! Io, sol

accel. col canto

o. *poco.....a.....poco* *f tutta voce*

i - o sarò be-a-to, i-o, sol i-o sarò... be-a - -

ff

o. *s* *s* *s*

- - to, io, sol io sarò.... be - a - to nell'in - cen - dio del...mio

p

GIS. 10

Oh t'af-fretta! ad ogni i-stante ne so-vrasta fier pe-

cor!

10

p

-riglio!

Il co-re a-mante più non o-de altro con-

Ben pen-sasti?

8

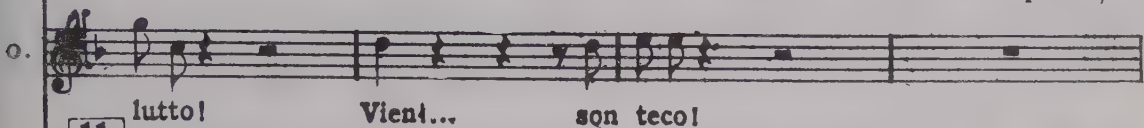
-siglio!

(con sommo trasporto)

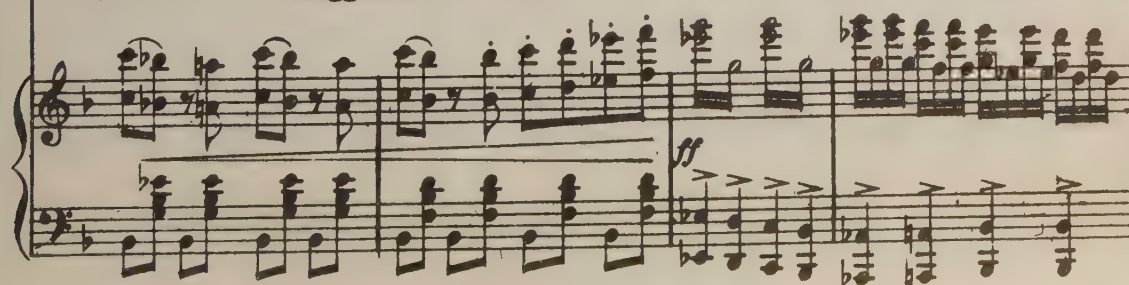
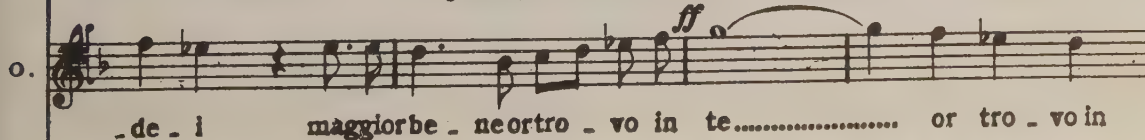
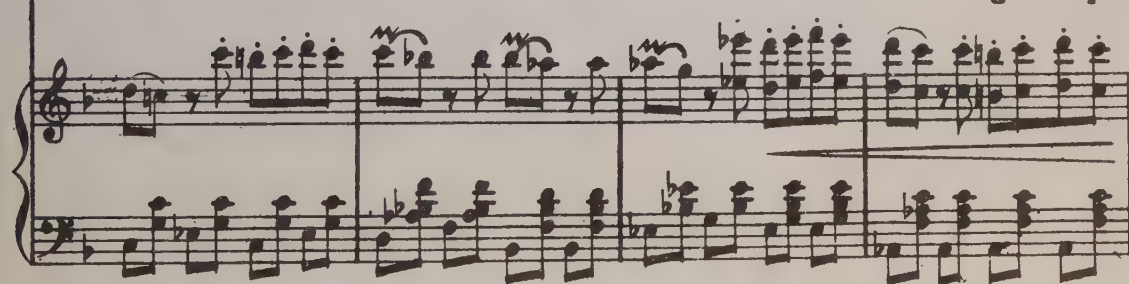
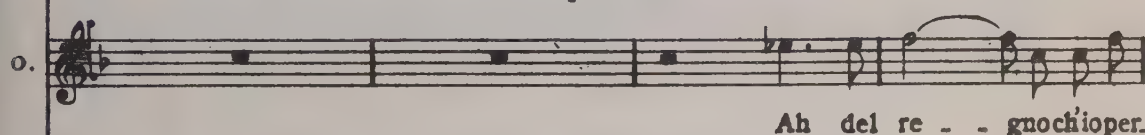
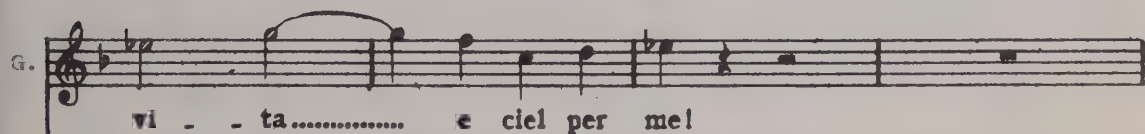
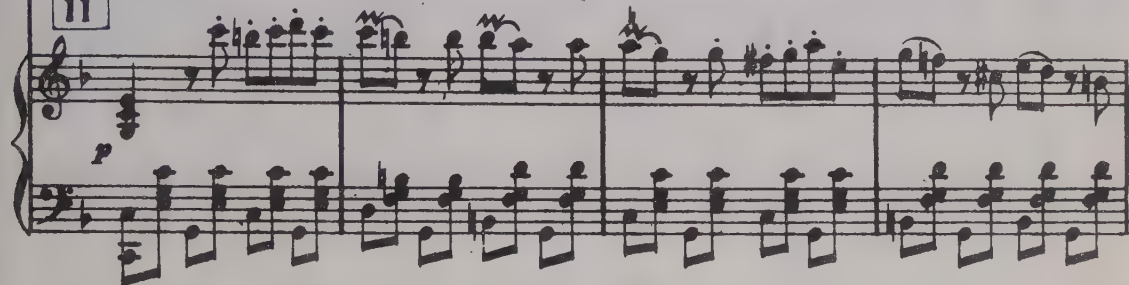
Oh mia gio-jal'orsfi-do tut-to sul-la ter-ra il ma-le e il

8
10
cillo

11



11



ff *ANDANTINO*

G. me e ciel per me!

O. te or tro - voin te!

12 *ANDANTINO*

ff *P(Arpa)*

GIS. *a mezza voce con espressione*

pp *3*

Oh bel-le, a que-sta mi-se-ra, ten-de lom-bar-de, ad-

f *p* *con slancio*

G. -di - - *3* - o! au-ra per voi dif-fon-de-si.....

dim. *con enfasi*

G. qua-si di ciel, di ciel na-ti - - o! Ah! più di vi-no in-

G. *pp*
 - can - - to da voi mi toglie.....in pian - to!.....

G. *p* *con forza* *dolce*
 Ma - dre, perdona! u - n'a - ni - ma re - di - me untan - to a.
pp

13
 G. ORO. - mór!
 13 Fug - gi, abbando - ni, o mi - se - ra, l'a - mor dé tuoi pel

G. Per - - do - na!
 O. mi - - o! Per te, lombar - da ver - gi - - ne,.....

G. *Per.*

O. *p dim.*

tut _ to abbandono, abbando-no anchi _ _ _ o... Noi pian-gerem..... d'un

G. Ma _ _ _

O. pian _ _ _ to, a _ vre _ mo un cor..... sol _ tan _ to!..... Lo

G. Per-do _ na!

O. *p dolce*

stes-so Iddio che ve-ne-ri a-vrà mi _ e pre-ci, mie pre-cian-

14

G. Ma - - - dre per do - - - na, ma - - dre, per-

O.

14 cor!

(Orchestra)

mf *p*

G. - do - - na!

O. Lo stes so Di - - - o, lo stes - - so Dio che

mf *p*

G. U - - - n'ani - - - ma re - - di - - me un
ve - ne - ri a - vrà mie

O.

mf *p*

con grazia

G. tan - - - to tan - - to, un tan - to a -

A. pre - - - ci a - - vrà mie pre-ci, mie pre-ci an -

pp

6

allarg.

G. mor, tan-to a mor, tan-to a

O. cor, avrà mie pre - - ci an-cor, avrà mie pre - - ci, an-

allarg. col canto

un fil di voce

G.
- mor!

O.
- cor!

dim.

pp morendo

ALLEGRO

G. *Prorupper le gri.da dal campolom.*

O. *Che ascol - - - to!*

T. (di dentro) *f Al - l'ar - mi!*

B. *f Al - l'ar - mi!*

15

ALLEGRO

G. *-bar.do... Pa - ven - to per tel! Ah!*

Al - l'ar - - - mi!

Al - l'ar - - - mi!

16

p agitatissimo

G. *vie - - ni, sol mor - te no - str'al.me di - vi - da... nè*

p

G. *cie - - lo, nè ter - ra può... to - glier - mi... a....*

G. *ORO. tel*
Ah! vie - - ni, sol mor - te no -

O. *- str'al - me di - - vi - da, nè cie - - lo, nè*

GIS. 17
 Non può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
 ter - ra può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
 Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -
 Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -
pp

con slancio

G. ah vie - ni, vie.ni, nè ter - ra, nè cie - lo può
 O. ah vie - ni, vie.ni, nè ter - ra, nè cie - lo può
 - mi!
 - mi!

G. to - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,
 O. to - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,
 al.l'ar - mi! al.l'ar - mi!
 al.l'ar - mi! al.l'ar - mi!

pp

G. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

O. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

ff

18

G. *_mi a..... te, ah, vieni, ah vie - ni, ah vie - ni.*

O. *_mi a..... te, ah, vieni, ah vie - ni, ah vieni, ah vie - ni, vieni, vie - ni.*

All'armial.

18

All'armial.

ff

8

G. *-l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!*

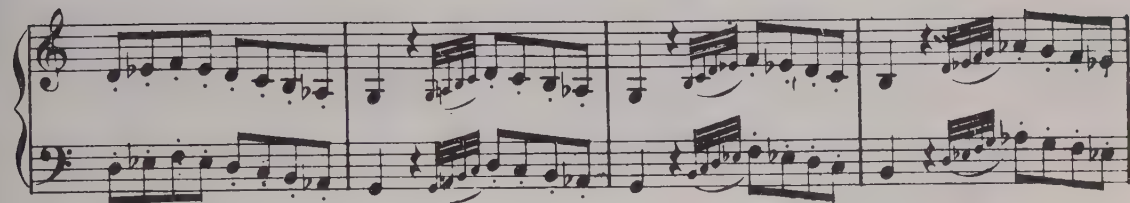
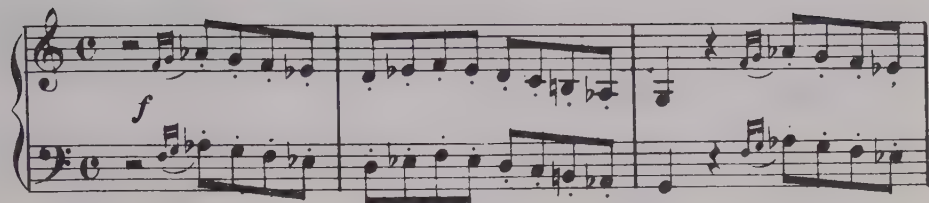
O. *-l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!*

8

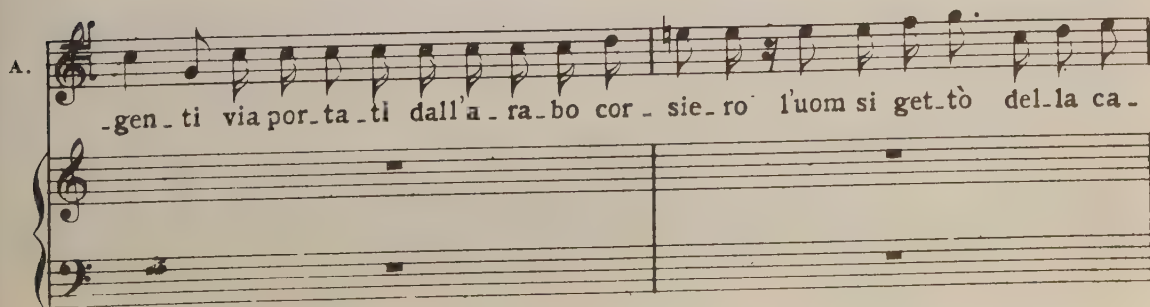
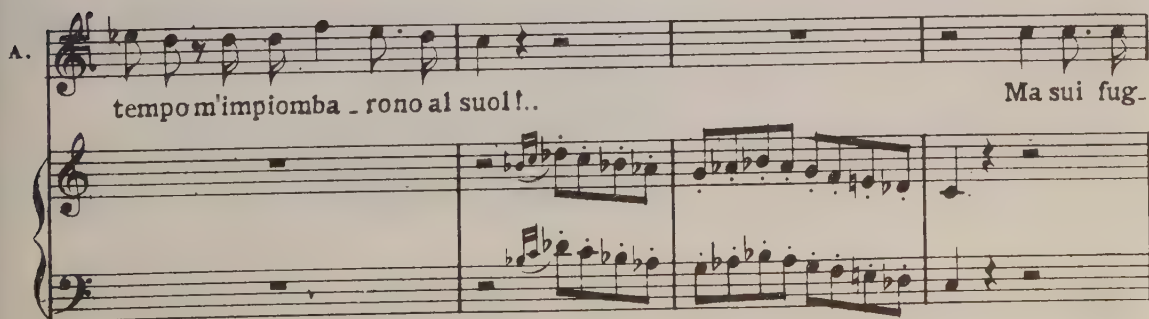
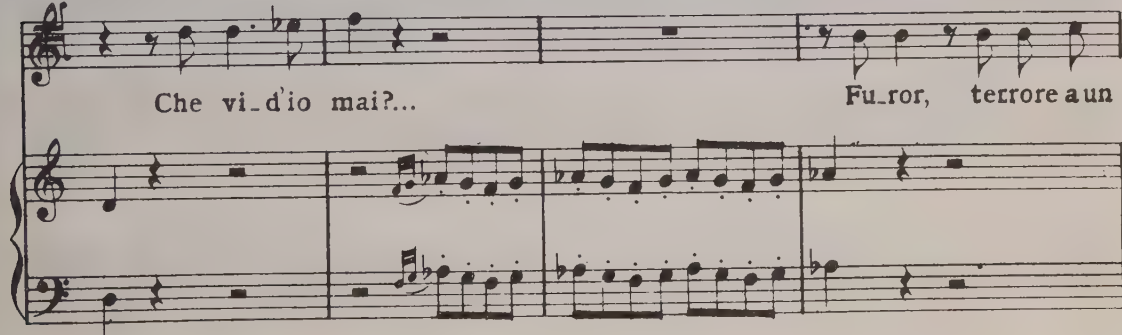
TENDA D'ARVINO
SCENA ED ARIA

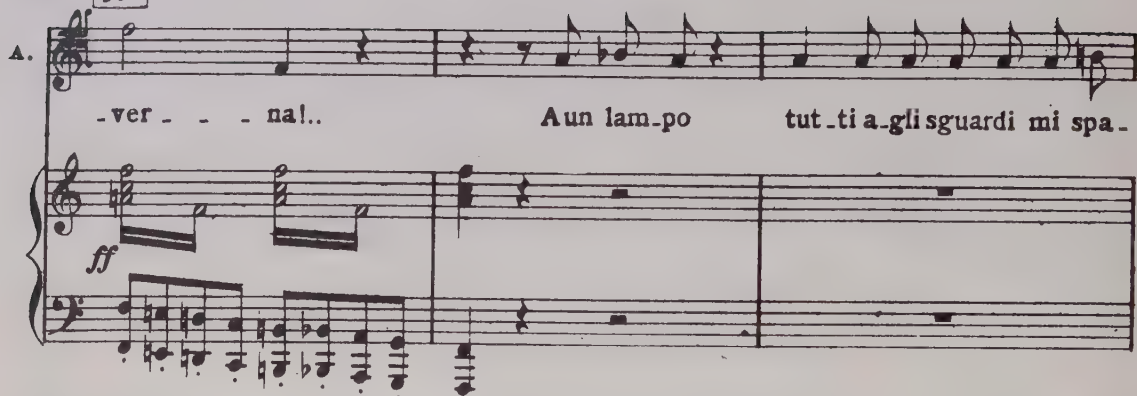
ARVINO

ALL.^o AGITATO

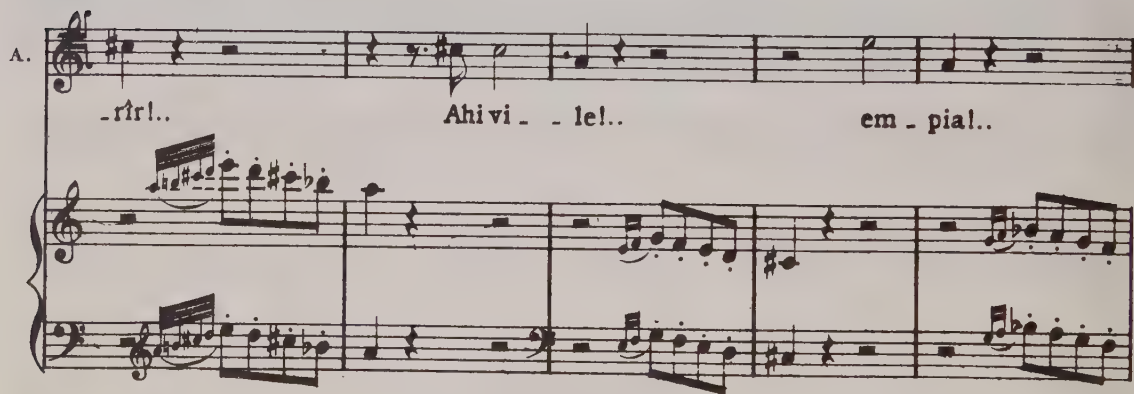


ARVINO



A. 

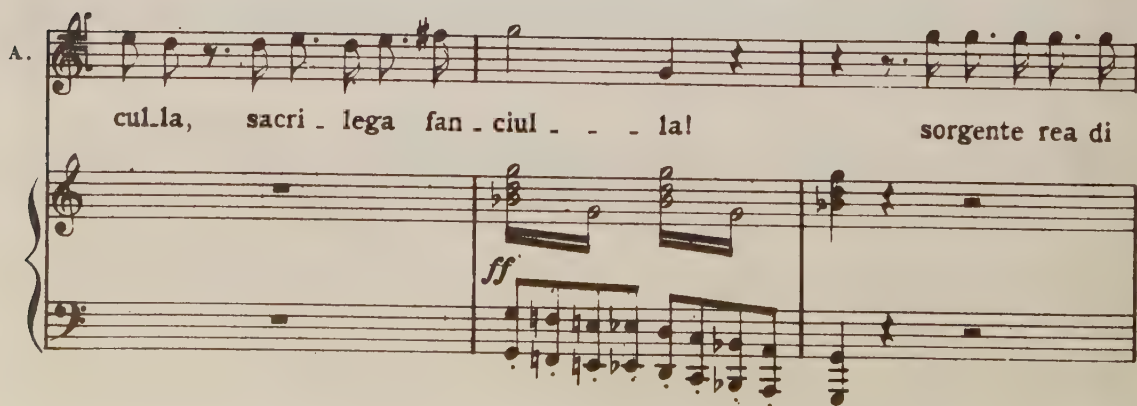
-ver - - - nal.. Aun lam-po tut - ti a - gli sguardi mi spa -

A. 

-riri!.. Ahivi - - le!.. em - pial..

A. 

all'obbro.brio di mia ca.sa na - - - ta! fos.si tumorta in

A. 

cul.la, sacri - lega fan - ciul - - - la! sorgente rea di

A. *gua - - i! oh non t'a - ves - si ge - ne - - ra - -*

A. *-ta io ma - - - i!*

20

ALL^o VIVACISSIMO

A. *Qual nuo - -*

ALL^o VIVACISSIMO

ff

A. *-va?*

CAVALIERI CROCIATI

O *Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del*

C *Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del*

A.

Per Di - - - ol...

campo cro - cia - to. Chi lo

campo cro - cia - to. Chi lo

8

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

L'in - - fa - - - me as - sas - si - - - no chi

L'in - - fa - - - me as - sas - si - - - no chi

ven - - - ne a tra - dir?

ven - - - ne a tra - dir?

Fra tan - te scia -

Fra tan - te scia -

stacc.

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

- de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

- de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

22

- det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

- det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

22

sde - gno non puo - te fug - - girl non puo - te fug - girl di.....

sde - gno non puo - te fug - - girl non puo - te fug - girl di.....

ff

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - girl non puo - te fug -

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - girl non puo - te fug -

ff

23

tutta forza

ARY.

Sil..... del... ciel che... non pu - ni - sce

- girl

23

- girl

f

A.

A.

24

A.

Il mio bran-do già fe - ri - sce, già..... tra - - fig -
 tut - - ti al - - lo sde-gno non può -
 tut - - ti al - - lo sde-gno non può -

A. 25
 -ge all'empio il cor.
 -te sfug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -
 -te sfug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -

25
 -de - gno, di tut - ti al - lo sde - gno non può - te sfug - gir, no, non
 -de - gno, di tut - ti al - lo sde - gno non può - te sfug - gir, no, non

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

ff

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

f

26

ARY.

Ah! spi - ra già l'ab - bo - mi -

puo - te sfug - gir!

puo - te sfug - gir!

26

ff *f*

A. *no - so, i - o lo pre - - mo col mio piè!*

A. *Sein A - - ver - noi fos - sea - - sco - so, più..... sfug - gir*

O
R
C
U
Di tut - - tial - lo sdegno no, no, non può,

Di tut - - tial - lo sdegno no, no, non può,

27

A. *nonpuote a me, più sfug - gir non puo - - te a*

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

27

A.

me, più..... sfug - gir non puo' - - - te a
- gir, no, no, non può sfug - - -
- gir, no, no, non può sfug - - -

A.

me, più sfug.gir non puo' - - te a me, più.....sfug -
- gir, non può no sfuggir, no,
- gir, non può no sfuggir, no,

A.

- gir non puo' - - - te a me, non può.....
no, non può sfug - - - gir, non può.....
no, non può sfug - - - 28 gir, non può.....

A.

..... no, no, sfug - gir non può no, no, no

..... no, no, sfug - gir non può no, no, sfug -

..... no, no, sfug - gir non può no, no, sfug -

A.

a me.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

INTERNO DI UNA GROTTA.

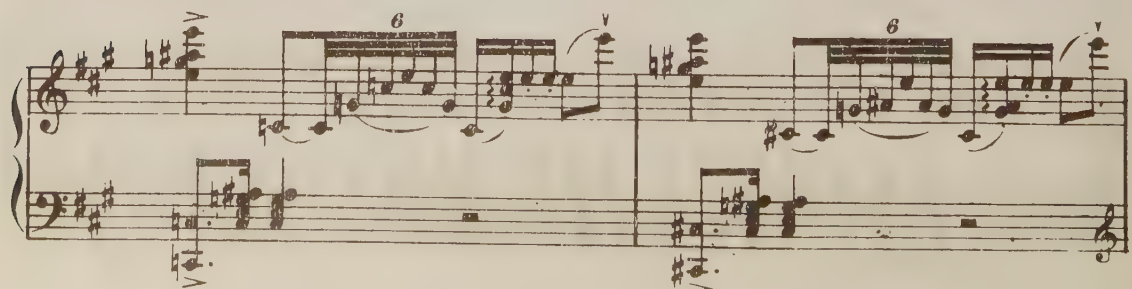
Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

PRELUDIO E TERZETTO

FINALE TERZO

GISELDA, ORONTE, PAGANO (EREMITA)

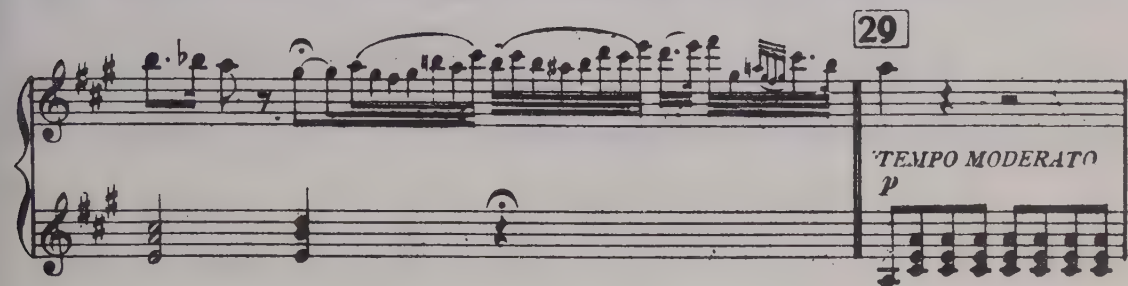
ALLEGRO





First system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking *rall.* is present.

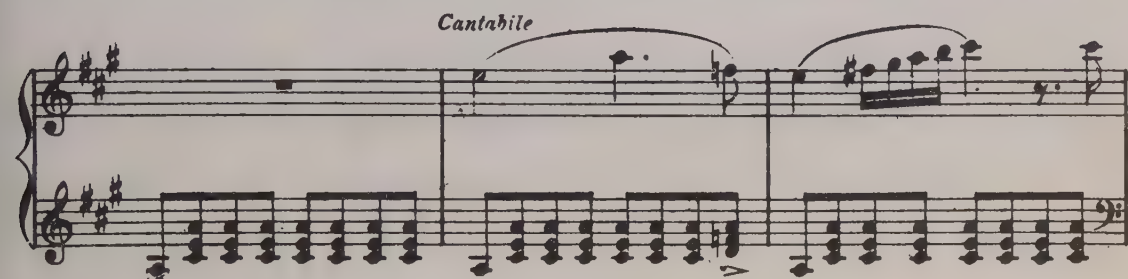
rall.



Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A box containing the number 29 is located above the right hand. The tempo marking *TEMPO MODERATO* and the dynamic marking *p* are present.

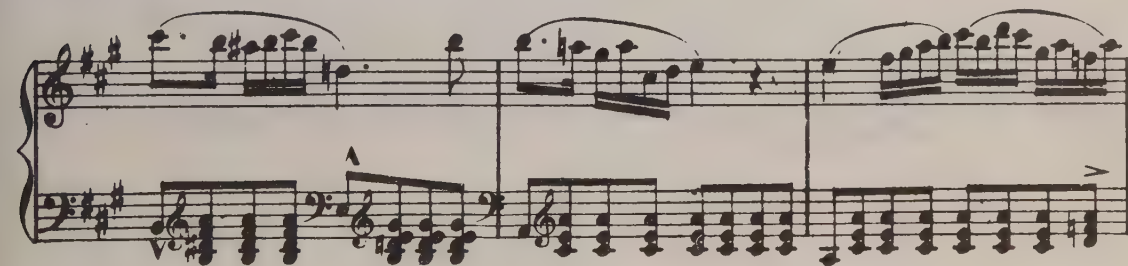
29

TEMPO MODERATO
p



Third system of the musical score. The right hand has a more melodic, cantabile quality. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo marking *Cantabile* is present.

Cantabile



Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *A* is present.

A



Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *A* is present.

A



Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *A* is present.


A

Brillante

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked *Brillante*.



Second system of musical notation. The treble staff includes trills (tr) and rapid sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.



Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some chromaticism. The bass staff maintains the accompaniment pattern.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a more sparse accompaniment. The tempo marking *dolce* appears in the middle of the system, and *allarg.* appears at the end.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills (tr). The bass staff features a series of chords. A rehearsal mark **30** is placed above the system, followed by the tempo marking *POCO PIÙ MOSSO*.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

This page of musical notation, numbered 261, contains six systems of piano accompaniment. Each system is composed of a treble and bass staff connected by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Some measures contain repeat signs or first/second endings. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more complex, arpeggiated texture, and the left hand continues with a rhythmic bass line. Dynamics include *pp* and *ppp*.

31

ff Un poco più Lento

Third system of piano accompaniment, beginning at measure 31. The tempo and dynamics change to *ff Un poco più Lento*. The right hand has a more active, flowing melody, and the left hand features sustained chords and moving bass lines.

allarg.

Fourth system of piano accompaniment. The tempo is marked *allarg.* (allargando). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more active, rhythmic bass line.

GISELDA (che sostiene Oronte ferito)

(adagiandolo sopra un masso)

Qui po-sail fian.co!

Ahi lassa! di qual fe-

RECIT.^{no}

p

a piacere

Fifth system of music, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines correspond to the lyrics. The piano accompaniment includes a *RECIT.^{no}* (recitative) section and a section marked *a piacere* (ad libitum). Dynamics include *p* and *f*.

ALLEGRO

G. *ORONTE* -ri-ta t'hanno offe-so i crudi!... *con forza* Ah qual mer-ce-de or-
 (con voce fioca)
 Gi-sel-da! io manco! **32**
 ALLEGRO

G. -ren-da al-la mia fè tu da-i... Ah ta-ci! oh
 O. Io man-co!

G. ta-ci! Tu sa-ne-ra-i... le vesti mie già chiu-sa han la crudel fe-
p

ADAGIO (fuor di sè)
 G. ORO. -ri--ta... Or tum'a,
 Inva-no, in-va-no pie-to-sa ame tu se-i.
ADAGIO
p

G. *scol - - ta, o Dio de' pa - dri mie - - -*

33

ff ALL.^o RISOLUTO

G. *- il (con impeto) Tu la ma - - - dre mi to.*

p

G. *- glie - - - sti, m'haiser ba - - ta a di fu - ne - sti... Sol con.*

p

G. *- for - - - to è al pianto mi - - - o questo amor, e il to - - gli a*

ff

G. me... Tu cru-del ...
EREMITA

34

Chiaccu - - sa Id-di - - - -

p *ff*

G. (attonita)
Qual mi scen-de al cuor fa -
E. - o? Questo a-mor de - - lit-to e-gli è!

pp

G. ORO. - vella!
Chi sei tu?

E. Sontal che vi - ta an-nun-ciar ti può no - vella, se ti

pp

UN POCO MENO

G. Dio l'inspi - ra!

O. Oh sil... com - pi - ta, o Gi -

E. volgia a nostra fè.

UN POCO MENO

espress.

p

O. - sel - da, hai l'opra o - ma - il... Io più volte il de - si -

p

35

I. TEMPO

O. - a - i... Uom d'Id - di - o... t'appres - sa a me!

ERE.

Sor - - - gil... il

I. TEMPO

ff

E. *ciel nonchia - - - mi in - va - - - no, le sue*

sf

E. *glo - - - rie egli ti ad-di - - - ta;*

sf

ff

f pp

LENTO

pp legato assai

ERE. *l'ac - - - que san - - - te*

leggerissimc

sempre

E. del Gior - - da - - no



E. si - - - en la - - va - - - cro a



E. te di vi - - - *allargando*



36

GIS.

ALLEGRO

f

Oh non più.....di-nanzial cie - - - lo è de -

E.

36

ALLEGRO

-ta!

G.

-litto, è de-litto il nostro amor!

Vi - - vil..ah

*angelico**p* *leggero*

Rw.

G.

ORO.

vi - - - vi!..

Alpet - to a - ne - - -

* Rw.

Q.

-lo

scen -

-de

- in -

* Rw.

*

O. *so - - li - - to vi - - gor!*

37 *ANDANTINO a mezza voce*

O. *Qual vo - luttà.... tra -*

37 *ANDANTINO*

allarg. p

O. *- scor - rere sento di ve - nain ve - - na!*

(a Giselda)

O. *Più non mi reg - go... a - i - tami... i - o ti discer - - no ap -*

GIS.

Deh non mo-ri - - re! at -

- pe - - - na!

G. - ten - - - dimi, o mia perdu - - ta

ERE. L'o - - ra fa-ta - - - leed ul - ti-ma

G. spe - - - me! Vis - su - - ti in-siem..... ne'

E. volga le men - - - tia Di - - o; s'av -

G. tri - - - boli, no - - i..... mo-ri-re - moas.

E. - vi - vi il cor d'un pal - pi-to..... so - - lo ce-le - - - stee

6

G. *pp* 38 - sie - - - me!

ORO. T'ac-co - sta!... Oh nuo - - - vo... in -

E. *pp* pi - - - o:

pp 38 *leggero*

Red. *

G. Atten - - dimi...

O. - can - - to!... Bagna-mi col tuo,..... col tuo

Red. *

G. ah! don - na chet'a - - - mò

O. pian - - - to...

ERE.

Se qui l'amor di

marcate
6

G. tan - - to puoi tu lasciar..... nel

O. ba - - gna - mi col..... tuo pian - - to...

ERE. pian - - - to eb - - be mercè sol.

cres. sino al f

G. pian - - to?

O. ah!

E. *cres. sino al f* tonante

- tan - - to, spe - ra - - tel undi fra

p *cres. sino al f* *pp*

G. Per - - chè mi vie - - tan.... gli an - ge-li il

E. gli an - geli di gio - - ja a - - vrà.... mer - -

G. ORO. ciel.... di - - schiu - - so.... a te? il

In ciel..... t'atten - - do...

E. - cè! a - - vrà mer.

G. ciel dischiu - so a

O. tu lo schiu - de - sti ... schiude - sti ... a

E. - cè! a - vrà mercè! spe -

G. te? per - chè mi vie - tan

O. mel

E. - ra - te, undi frà gli an - geli di

G. gli an - geli il ciel di - schiu - so a

O. in

E. gio - jaa - vrà mer - cè!

G. te? il ciel.....

O. ciel..... t'atten - do... tu lo schiu -

E. a - vrà mer - cè! a -

G. *dim.* dischiu - soa te? at -

O. *dim.* - de - sti... schiude - sti... a me! t'at -

E. - vrà, avrà mer - cè! undi fra

G. ten - di - mi in

O. ten - do in

E. gli an - ge - li for - se ot - ter -

pp

G. *a piacere* *lunga*
 cie - - - lo! atten - dimi oh! in

O. *a piacere* *lunga*
 ciel..... incielt'at - ten - - da... io manco... in

E. *lunga*
 - rà mercè! spera -

arpeggiando secondando il canto

ALLEGRO

G. *ALLEGRO*
 ciel!

O. *ALLEGRO*
 ciel!

E. *ALLEGRO*
 - te!

ALLEGRO

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

CAVERNA.

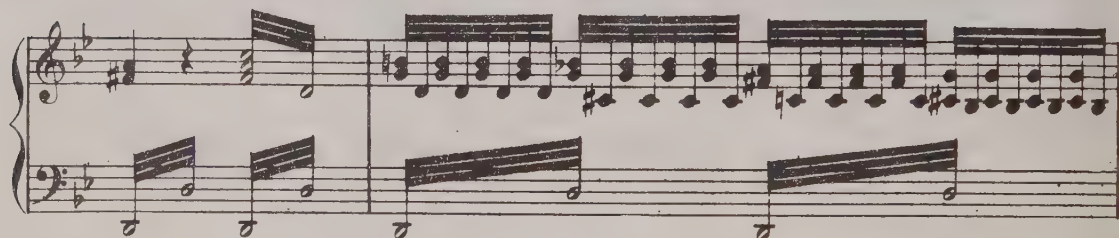
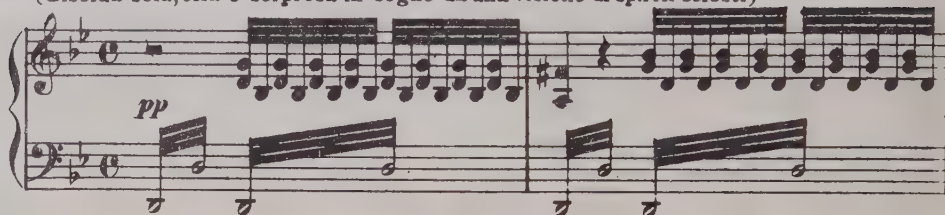
La scena è presso Gerusalemme.

VISIONE

ORONTE

(Giseida sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

ANDANTE



Sop.

Ten.

Bassi

CORO DI SPIRITI CELESTI

1

Com.

Com.

Com.



- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

- po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -

vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -

vi - - so, per te reden - ta u - n'a - - nima s'in -

- di - - va in Pa - ra - - di - - so; vie - - ni,

- di - - va in Pa - ra - - di - - so; vie - - ni,

- di - - va in Pa - ra - - di - - so; vie - - ni,

f *p*

vie - - ni, vie - - ni, che il ben di -
vie - - ni, vie - - ni, che il ben di -
vie - - ni, vie - - ni, che il ben di -
f *p*

- vi - - de-re se - - co,
- vi - - de-re se - - co,
- vi - - de-re se - - co,
f *p*

se - - co, se - - co fia da - to a
se - - co, se - - co fia da - to a
se - - co, se - - co fia da - to a
f *p*

te, *ff* vie - ni, *pp* vie -

te, *ff* vie - ni, *pp* vie -

te, *ff* vie - ni, *pp* vie -

f *pp*

ni, *ff* vie - ni, *pp* vie -

ni, *ff* vie - ni, *pp* vie -

ni, *ff* vie - ni, *pp* vie -

f *pp*

morendo 3

ni... *morendo*

ni... *morendo*

ni... *morendo*

morendo 3 *pp*

GISELDA (alzandosi e continuando a sognare)

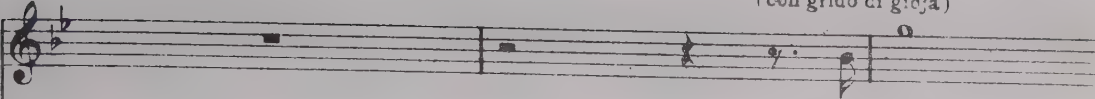
Oh! di sembianze e - - te - - re_e

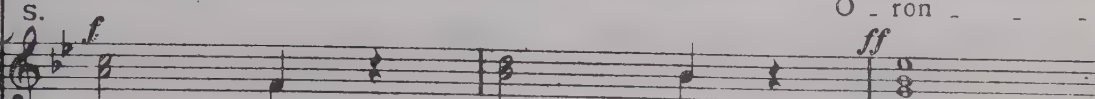
pp
G. l'an - - - - - tro splenden - te io scer - - no; ah

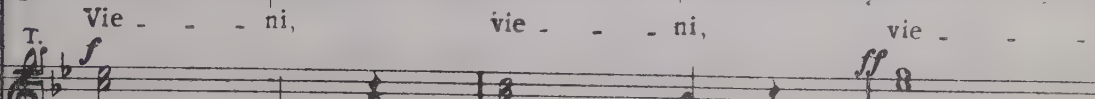
G. sil... t'affret - - ta a sor - - - ge - - re

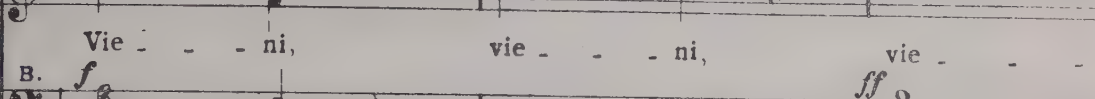
con slancio e marcato
G. al - - ba del gior - - no e - ter - no.


(con grido di gioja)

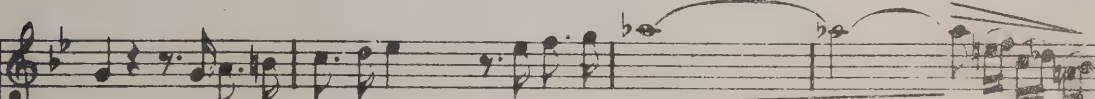
G. 

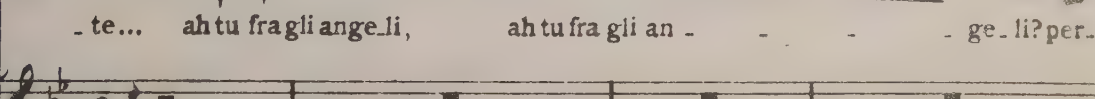
S.  O - ron - - -

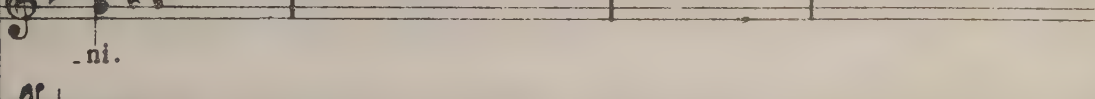
T.  Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

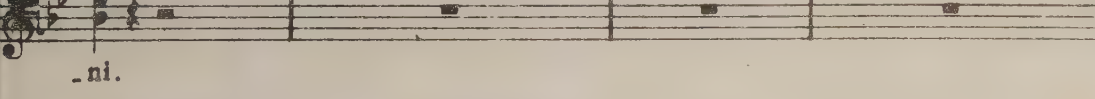
B.  Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -

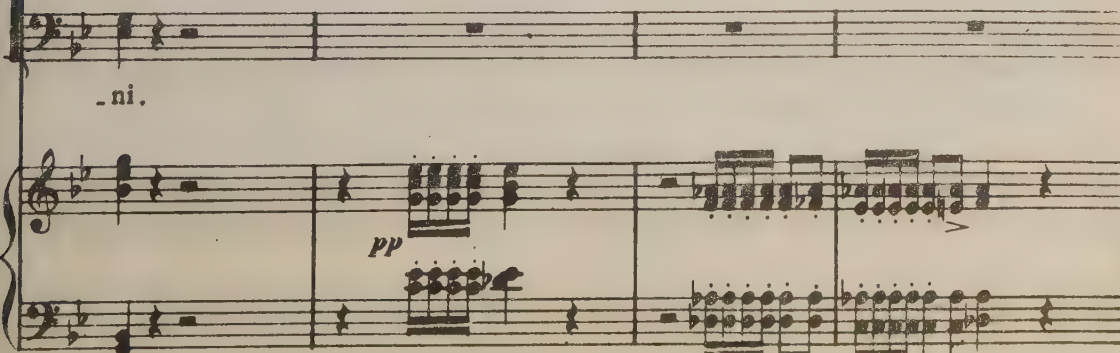


G.  - te... ah tu frag li ange li, ah tu fra gli an - - - ge li? per -

 - ni.

 - ni.

 - ni.



G. *con grazia*
 _chè, perchè non par - li a me non....

G.
 par - - - li, non par - - - - - li a

4 *AND^{te} MOSSO*

G.
 ORO. me?

4 *AND^{te} MOSSO*
 In cie - lo be - - - ne -

p

o.
 - det - - - to, Gi - sel - - da, per te,..... per te

so - - - no!... Il mio peccato - - - re ac-

- cet - - - to d'Id - di - - o già sa - - le al

tro - - no! Va, gri - - da al-la tua

gen - - - te che af - for - - zi la spe - ran - -

con forza

morendo

O - - za, ah! del Si - - loe la cor.

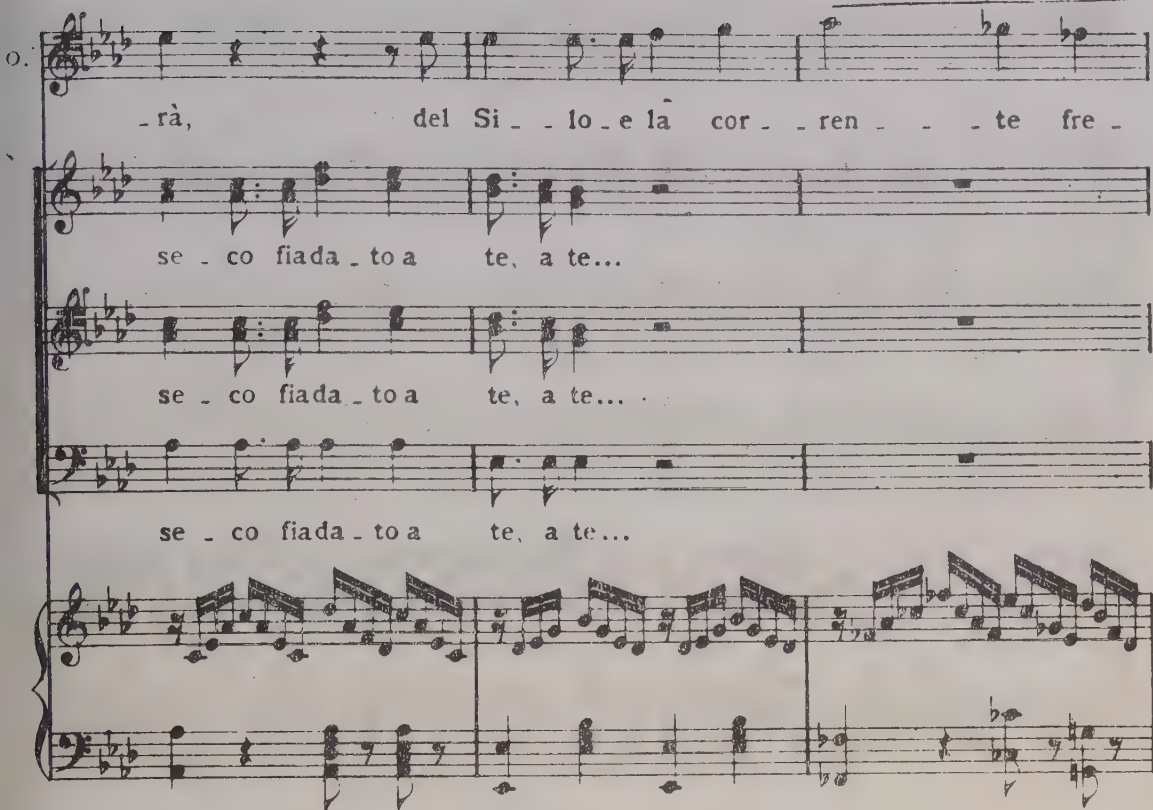
O - ren - - - te fre - sc'on - - de ap - por - - te - -

5 - rà, fre - - sc'on - de appor - - te - -

O Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

R Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

C 5 Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

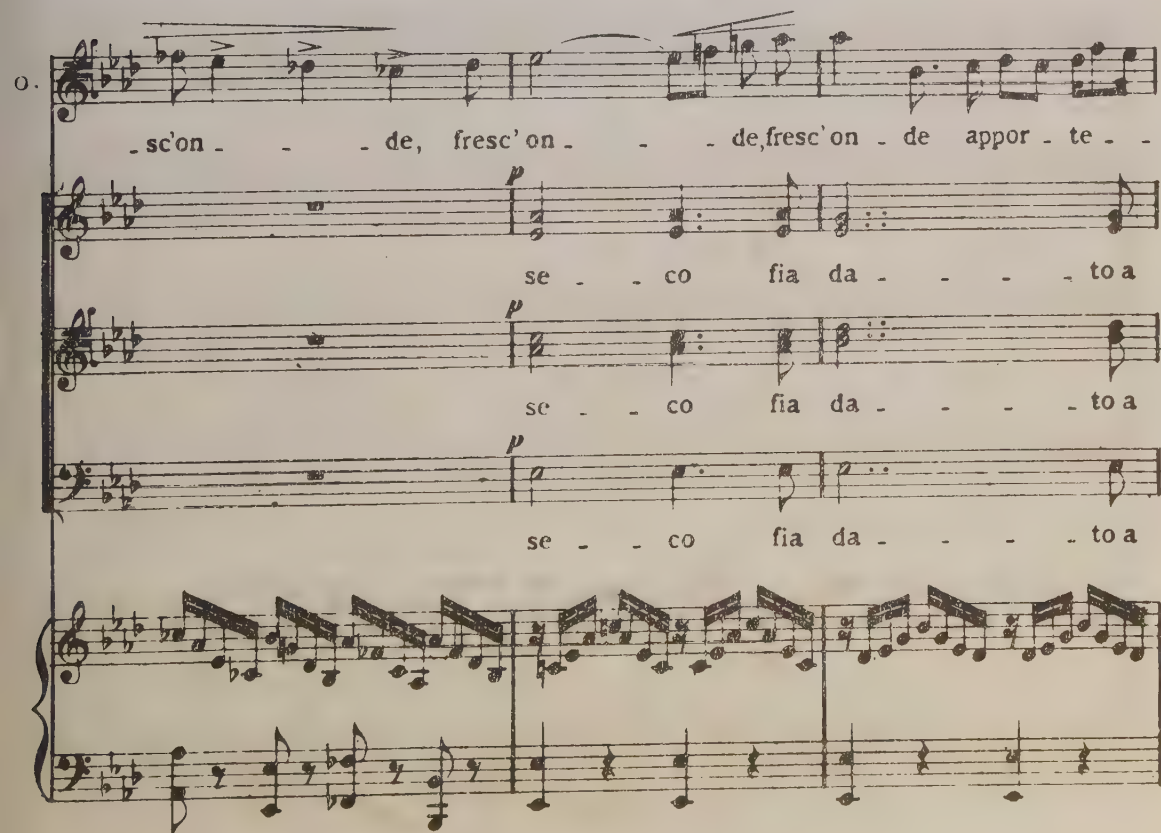
o. 

rà, del Si - lo - e là cor - ren - te fre -

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

se - co fiada - to a te, a te...

o. 

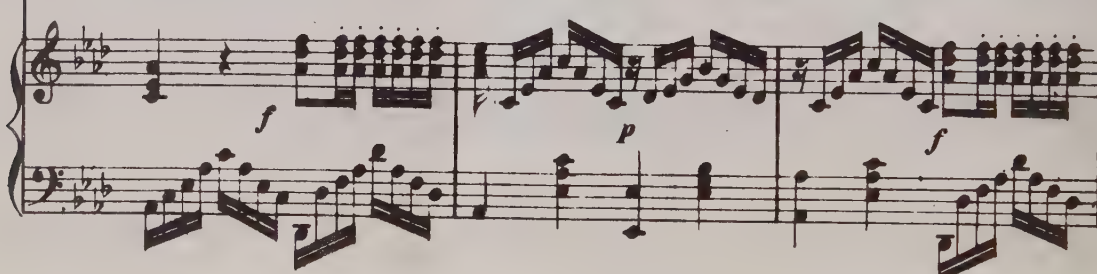
sc'on - de, fresc'on - de, fresc'on - de appor - te -

se - co fia da - to a


se - co fia da - to a

se - co fia da - to a

O. *pp*
-rà. Vie - - - ni,
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -
f te, vie - - - ni, *ff* vie - - -



O. (sparisce la visione)
ah vie - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.
p - ni, vie - - - ni.



p *morendo*

A R I A

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

ALL.^o MODERATO

6

f

Qual pro -

pp

G. - di - - - gio!... Oh! in ne - ra

stanza or si mu - ta il pa - ra - di - so!.. Sogno ei

pp

G. *ff* fu!.. *pp* mal.. d'improv -

ff

G. *risoluto*
 _vi-so qual vir-tu-de in cormi sta?... Non fu
pp

G. *ALLEGRO*
 so - - - - - gno!
 7 *ALLEGRO p*

G. *ardito* *brillante* *dolce*
 non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an-
f

G. *f* *p*
 _cor... l'ama - ta vo - ce; de' be - a - ti ancor la

dolce e leggero *grandioso*

G. pal - ma in sua man vegg'io bril - lar! O guer -

grandioso

G. - rie - ri del - la cro - ce, su cor - re - te ai san - ti al -

slanciate **8** *p*

G. - lo - ril Scor-reil fiu - me già gli u - mo - ri l'e - gre

con slancio *p*

pp *ff*

G. mem-bra a rav - vi - var..... scorreil fiu - me già gli u -

pp *ff*

G. *p* *p*

- mo - ri l'e - gre mem-bra a rav - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - mori l'e - gre..... mem -

G. *brillante*

- bra a rav - vi - var

G. a rav - vi - var.

[9] *ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system with similar melodic and harmonic elements.

Piano accompaniment for the third system, showing further development of the piano part with sustained chords and moving lines.

GIS. *ardito* *brillante* *dolce*

Non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an.

10

p

Piano accompaniment for the fourth system, beginning with measure 10. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures.

G.

f *p*

-cor... l'a ma - ta vo - ce; de' be - a - ti ancor la

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the accompaniment for the vocal line with complex harmonic structures.

G. *pal - ma in su aman vegg'io bril - lar!* *O guer.*

grandioso

G. *- rie - ri del - - la cro - ce; su cor - re - te ai san - ti al.*

G. *- lo - ri! Scorre il fiu - - me già gli u - mo - - ri le - - gre*

slanciate *p*

con slancio *p*

G. *membra a rav - - vi - var..... scorre il fiu - - me già gli u -*

pp *ff*

pp *ff*

G. *p* *p*

mo - ri l'e - gre membra a rav - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - mori l'e - gre mem -

G. *brillante*

bra a rav - vi - var.....

brillante

G.

..... a rav - vi - var, a

12

G. rav - - - vi - var, a

G. rav - - - vi - var, rav - - - vi - var, rav - - - vi -

G. - var, rav - - - vi - var.

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

ff *p*

S. *Cantabile con espress.* **13**

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

T. *Cantabile con espress.*

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

B. *Cantabile con espress.*

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

13

p

ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

The piano accompaniment consists of chords and triplets in both hands, with a *p* (piano) dynamic marking.

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

The piano accompaniment features a triplet of chords in the left hand and a triplet of eighth notes in the right hand, with dynamics *p*, *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

p *p* *3*

14

_len - til... Deh! non far che ludi - brio al le gen - - - ti sie - no,

_len - til... Deh! non far che ludi - brio al le gen - - - ti sie - no,

_len - til... Deh! non far che ludi - brio al le gen - - - ti sie - no,

14

pp *f* *p* *3*

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

ff

assai staccato e sotto voce

_sc'au - re.....vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom.

assai staccato e sotto voce

_sc'au - re.....vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom.

assai staccato e sotto voce

_sc'au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom.

sotto voce affatto

- bar - di!... fon - ti e - ter - ne!..... pu - rissi mi la - ghi! oh vi -

sotto voce affatto

- bar - di!... fon - ti e - ter - ne!..... pu - rissi mi la - ghi! oh vi -

sotto voce affatto

- bar - di!... fon - ti e - ter - ne!... purissi mi la - ghi! oh vi -

15 *ff*

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

15 *f*

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and a *ppp* dynamic marking.

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biad'una-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biad'una-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biad'una-ri-do

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and a crescendo leading to a *f* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and a *ppp* dynamic marking.

suol!...

suol!...

suol!...

pp

pp

fa la

fa la

fa la

p leggerissimo

sab

sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do

sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do

sempre dim.

-bia, *sempre dim.*

suol, *sempre dim.*

suol,

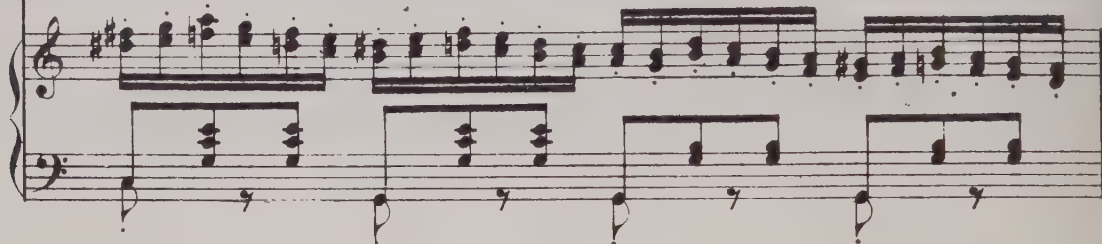
fa la

fa la

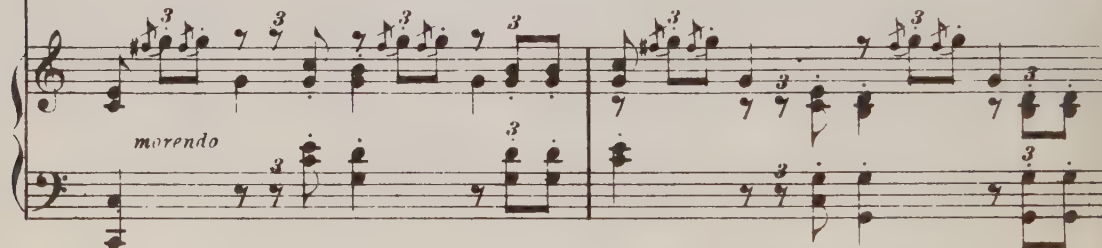
fa la

fa la

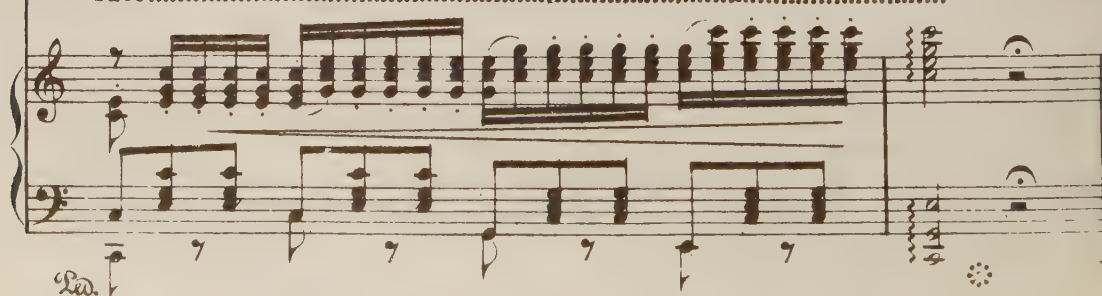
sab - - - - -
sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do
sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do



pp quasi insensibile
- bia d'un a - - - ri-do suol, d'un a - - - ri-do
pp quasi insensibile
suol, d'un a - - - ri-do suol, d'un a - - - ri-do
pp quasi insensibile
suol, d'un a - - - ri-do suol, d'un a - - - ri-do



suol!.....
suol!.....
suol!.....



Red.

SCENA

INNO DI GUERRA E BATTAGLIA

ALLEGRO

GISELDA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!
(internamente)

ARVINO

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

EREMITA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

Soprani

ALLEGRO

Qua - li vo - - - ci!

Tenori

Qua - li vo - - - ci!

Bassi

Qua - li vo - - - ci!

ALLEGRO

G. S.

Il Cieló ha le pre - ghie - re degli afflit - ti ac -

p col canto

G.

- col - - - to!

Tut - te le

*ff a tempo**p* col canto

G. *gen - ti stanno all'acque in - torno che il Si - lo - e manda!...*

O. *Oh*

R. *Oh*

C. *Oh*

16 *f a tempo*

ARVINO

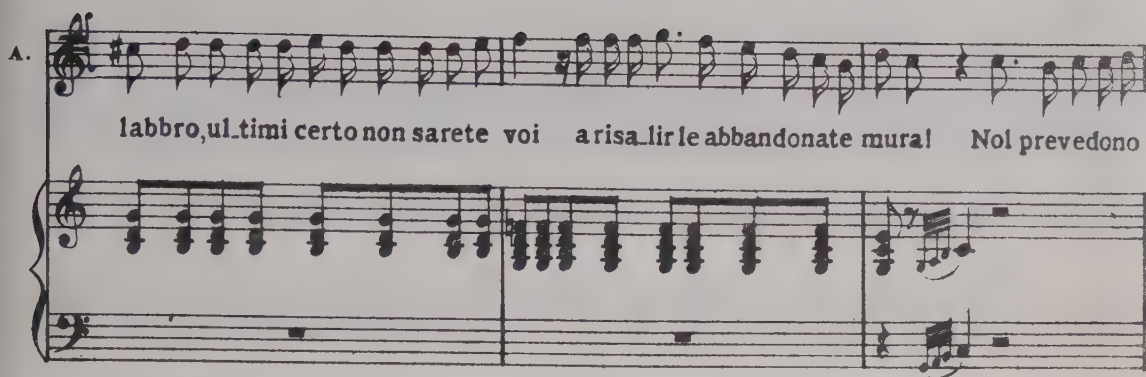
U - di - te or me, Lom - bar - - di! Disse - tato il

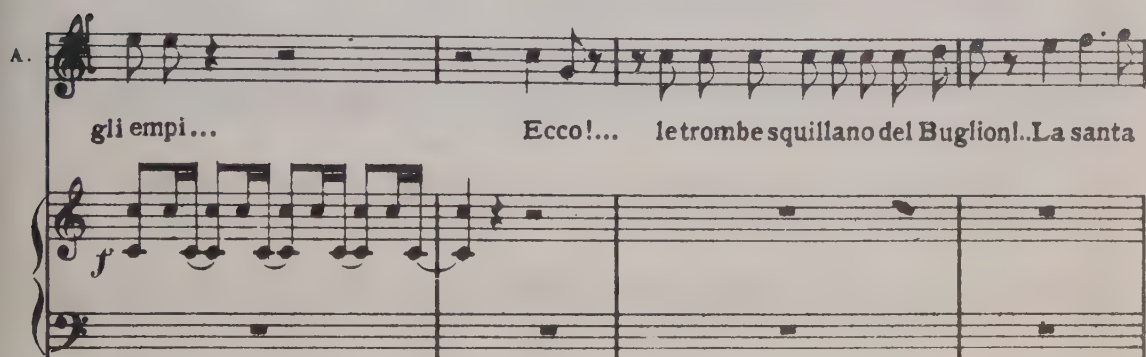
gio - - ia! oh gio - ia!...

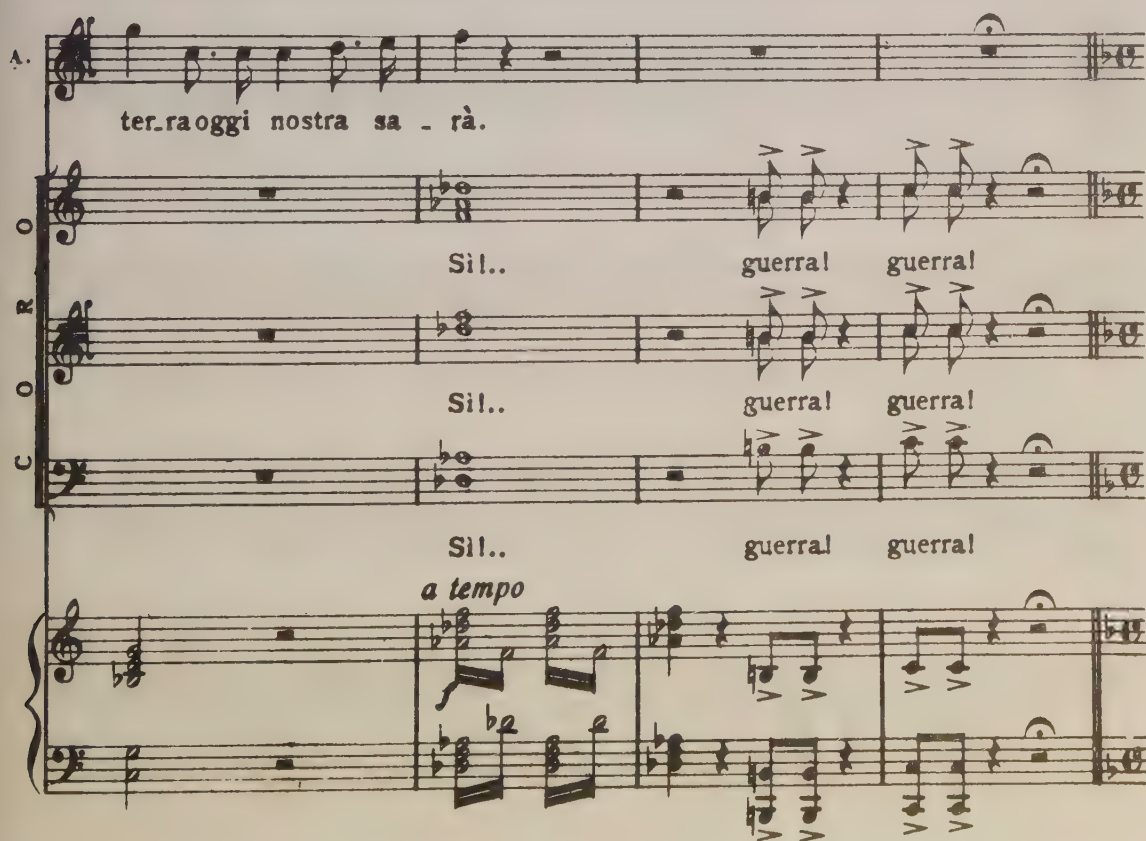
gio - - ia! oh gio - ia!...

gio - - ia! oh gio - ia!...

ff p col canto

A.  *labbro, ul. timi certo non sarete voi a risa. Ir le abbandonate mura! Nol prevedono*

A.  *gli empi... Ecco!... le trombe squillano del Buglion!.. La santa*

A.  *ter. raoggi nostra sa - rà.*

O *Sil.. guerra! guerra!*

R *Sil.. guerra! guerra!*

O *Sil.. guerra! guerra!*

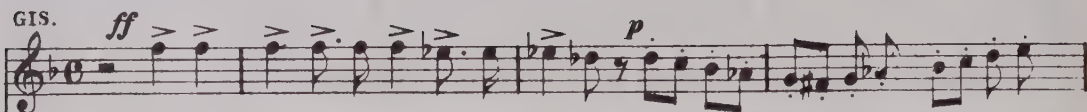
C *Sil.. guerra! guerra!*

a tempo

17

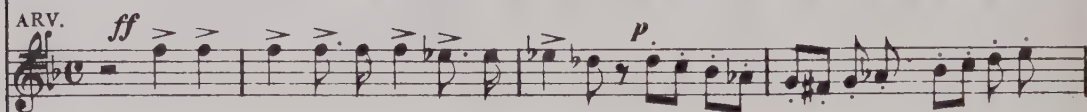
ALLEGRO VIVACE

GIS.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, em.pia.mo le

ARV.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, em.pia.mo le

ERE.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le

ALLEGRO VIVACE



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le

ALLEGRO VIVACE

17



G. *ff* *p*

schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfug-gi - re po -

A. *ff* *p*

schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfug-gi - re po -

E. *ff* *p*

schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - re po -

ff *p*

schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - re po -

ff *p*

schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - re po -

ff *p*

schie-re; sulle bende la folgo-re ca-da, non un ca - po sfuggi - re po -

ff *p*

G.
_trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

A.
_trà non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

E.
_trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

_trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

_trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

_trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

_trà, non un ca-po sfuggi - re po-trà, non un ca-po sfuggi - re po-

G. *_trà.*

A. *_trà.* Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

E. *_trà.* Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re

_trà.

_trà.

_trà.

p

A. quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

E. quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

ff

Gia ri - ful - gon le san - te ban - die - re

ff

Gia ri - ful - gon le san - te, ban - die - re

ff

Gia ri - ful - gon le san - te ban - die - re

19

ff

Gia ri - ful - gon le san - te ban - die - re

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.

ARV.

pp

Gia vit - to - ria sul - l'a - li del ven - to

ERE.

pp

Gia vit - to - ria sul - l'a - li del ven - to

sf *pp* e staccato

A. *pp*
le co - ro - ne ad - di - tan - do ci va!

E. *pp*
le co - ro - ne ad - di - tan - do ci va!

f > pp stacc. *ff >*

20

GIS.

ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

A. *ff*
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

E. *ff*
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -


ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -


ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -

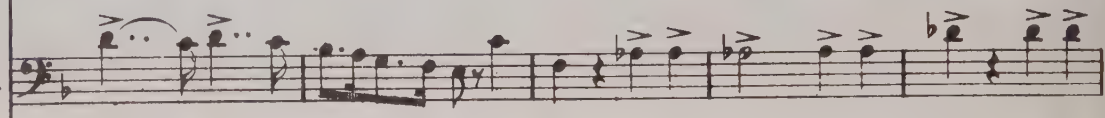
ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -


20


ff


G. 
 _ro _ _ ne ad-di - tan _ _ do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


A. 
 _ro _ _ ne ad-di - tan _ _ do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

E. 
 _ro _ _ ne ad-di - tan _ _ do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


 _ro _ _ ne ad-di - tan _ _ do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


 _ro _ _ ne ad-di - tan _ _ do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


 _ro _ _ ne ad-di - tan _ _ do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


 _ro _ _ ne ad-di - tan _ _ do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

G.

A.

E.

va addi - _tan - do addi -

The image displays a musical score for a piece titled "Tando Addi". It includes three vocal parts (G, A, and E) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords that support the melody. The lyrics are written below the vocal staves.

G.

va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

A.

va..... ad-di - tan - do addi - tan - do addi -

E.

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -


addi - tan - do addi - tan - do addi -

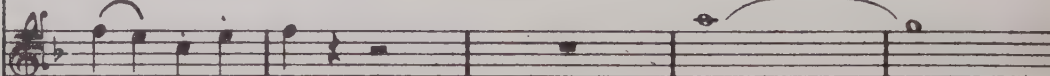
va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -


va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

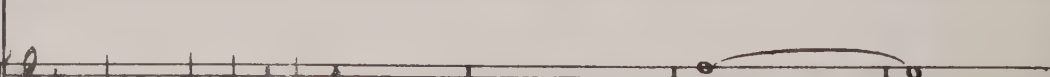
va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

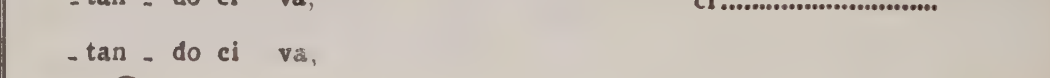
21

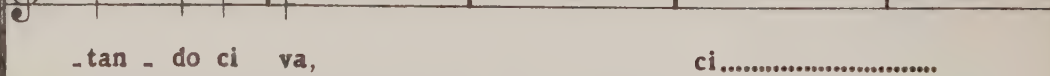
G. 
 - tan - do ci va, ci

A. 
 - tan - do ci va, ci

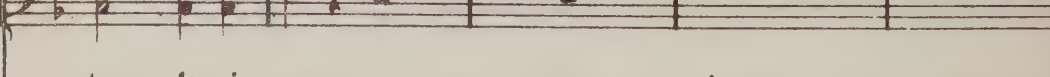
E. 
 - tan - do ci va, si addi - tando ad di - tan - do ci


 - tan - do ci va, ci



 - tan - do ci va, ci



 - tan - do ci va, ci

21


 - tan - do ci va, ci

21


 - tan - do ci va, ci


 - tan - do ci va, ci

G. ad - di - - tan - - - do ci va!

A. ad - di - - tan - - - do ci va!

E. si ci va!

ad - di - - tan - - - do ci va!

ad - di - - tan - - - do ci va!

..... si ci va!

22

sempre ff

(Banda)

ff

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A bracket labeled "8" spans the first two measures of the treble staff. A dynamic marking *f* (Orchestra) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A bracket labeled "8" spans the first two measures of the treble staff. A dynamic marking (Banda) is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking (Orchestra) is present in the first measure of the bass staff. A dynamic marking (Banda) is present in the second measure of the bass staff. A dynamic marking *f* is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *ff* (Orchestra) is present in the first measure of the bass staff. A dynamic marking *f* (Banda) is present in the second measure of the bass staff. A bracket labeled "23" is present in the first measure of the treble staff.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *ff* (Orchestra) is present in the first measure of the bass staff. A dynamic marking (Banda) is present in the second measure of the bass staff.

ff Tutti

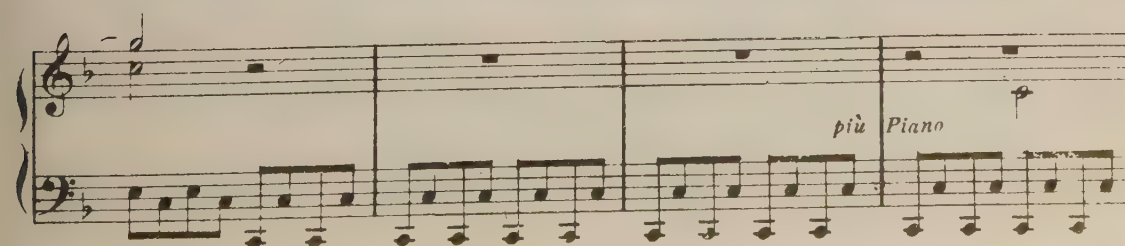
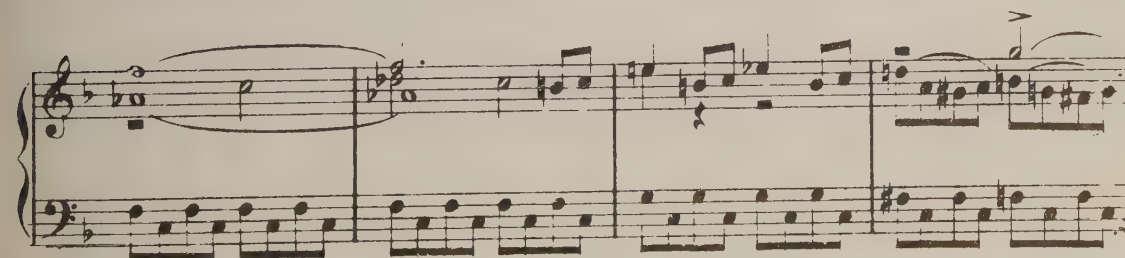
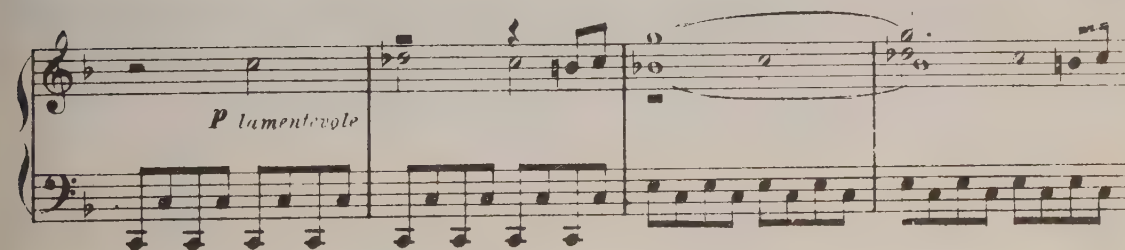
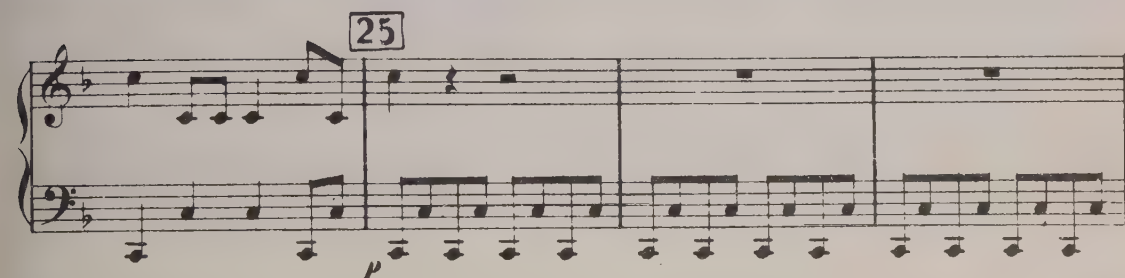
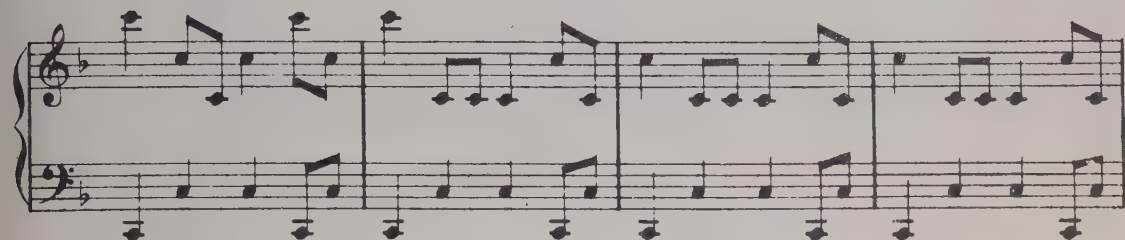
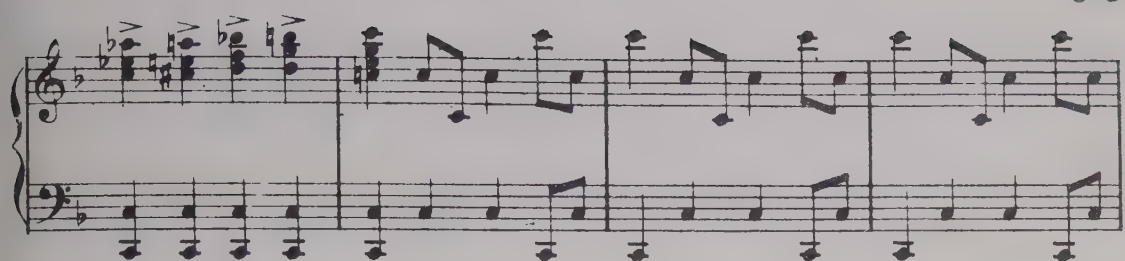
8

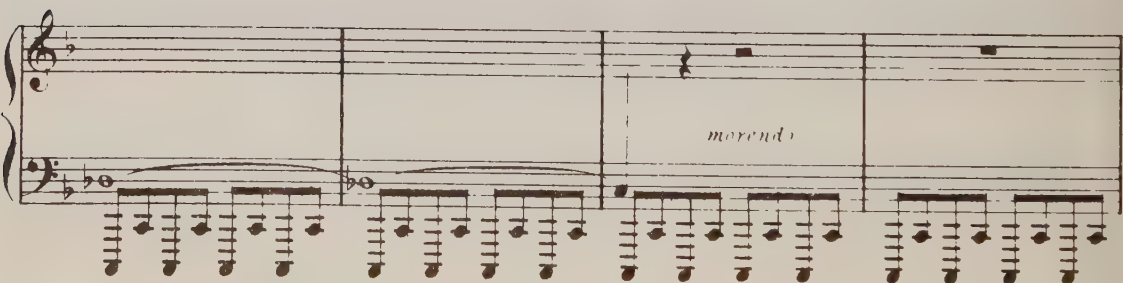
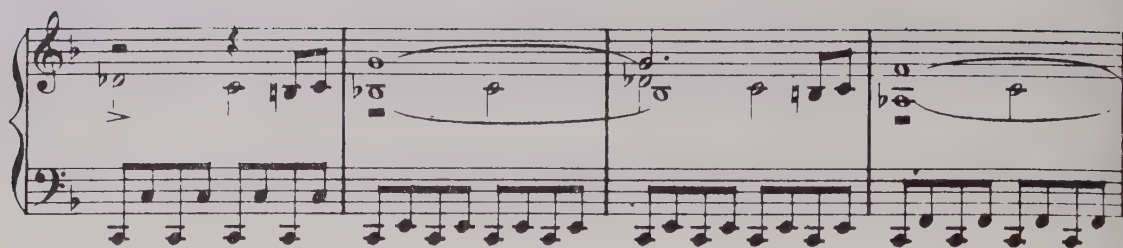
8

8

24

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with the dynamic marking *ff Tutti*. Above the first system, there is a bracket with the number 8. Above the second system, there is another bracket with the number 8. Above the third system, there is a third bracket with the number 8. Above the fourth system, there is a bracket with the number 24. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.





LE TENDE D'ARVINO.

SCENA, TERZETTINO ED INNO FINALE

[26]

GISELDA, ARVINO E PAGANO

(Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino)

ARVINO

[26]

Quest'è mia ten-da... Qui tue membra puoi, sven-tu-ra-to, ada-

RECITATIVO

GISELDA

ARVINO

Ahi vi-sta!.. in ogni parte egli è fe-ri-to... Sulle mura ei

-giar... Ma tu non parli?...

G.
primo correa gri-dan-do.A.
Guarda! sovventi!..

EREMITA

Viada mel.. chi siete?..

ALLEGRO

A. *Pres. sod'Arvintu se.i.*
(guardandosi le mani)

E. D'Arvin? Qual no - - - me! Ah ta.cil..

p *f* ALLEGRO

E. ta - - cil.. D'Arvinquest'è pur san - gue!

f *f*

E. Oh A-ver - no, schiudi - ti a' pie - di miei!...

ff

ARV.

E. Che par - li tu?..

San - gue è del pa - drel

ff

28 *ANDANTE*

Ti cal - - ma, ti cal - - ma! Ve - di, tu se' fra

G. *allarg.*

no - - i... pres - - so, presso l'af - flit - ta.....

col canto

G. *ERE.*

che..... tu salva - - sti.

Oh vo - ce!... Oh chi rischia - ra la

E.

men - te e m'a - pre il cor? Tu se - - i, tu

ARV.

Fa - vel - la... chi sei tu?..

se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no!

Pagano io

GIS. ALLEGRO

Ciel! che a - scol - - - - to!

Ciel! che a - scol - - - - to!

so - - no!

ALLEGRO *ff*

PAG. AND^{te} MOSSO*con voce fioca*

29 Unbreve i - stante so - lo re - sta a me di

AND^{te} MOSSO *p* *pp*

PA. *vi - ta... O fra - tellol... a Dio da - van - - te dee que -*

PA. *- stal - ma com - - pa - rir! La mia pe - na è o mai com -*

PA. *- pi - ta! la mia pena è o mai com - pi - ta! non vo - ler mi ma - le -*

GIS. **30** *espress.*
Pa - - dre, in Di - o lo ve - di e - stin - - to;

PA. *non vo - ler mi ma - le -*

30 *dir!*
sotto voce

G. *è su - a col - - pa in ciel rimes -*

PA. *- dir!*

G. *- sa. Anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

ARV. *(abbracciandolo)*

PA. *Hai vinto, hai vin - to! anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

Oh fratel - lo! Me fe -

G. *- rà.*

A. *- rà.*

PA. *- li - ce!.. Orsi - a... con - cessa... a' miei sguardi... la cit -*

S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

ADAGIO

G. Va fe - li - - - - - ce!...

A. O Pa - ga - - - - - no!...

PA. -tà. Dio pie - to - - - - - so!...

ADAGIO

O Te lo - dia - - - - - mo, *pp* voci sole

R Te lo - dia - - - - - mo, *pp*

C Te lo - dia - - - - - mo, *pp*

Te lo - dia - - - - - mo, te lo -

ADAGIO

ff

- dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - - mo, gran Dio di vit -

Arpa

p

legato Oh

_to _ _ _ ria, te lo _ dia _ mo, in _ vinci _ _ bil Si _ _

_to _ _ _ ria, te lo _ dia _ mo, in _ vinci _ _ bil Si _ _

_to _ _ _ ria, te lo _ dia _ mo, in _ vinci _ _ bil Si _ _

PA. Di _ _ _ o! diqua _ _ le con _

_gnor!..... Tu sal _ vez _ _ za, tu gui _ _ da, tu

_gnor!..... Tu sal _ vez _ _ za, tu gui _ _ da, tu

_gnor!..... Tu sal _ vez _ _ za, tu gui _ _ da, tu

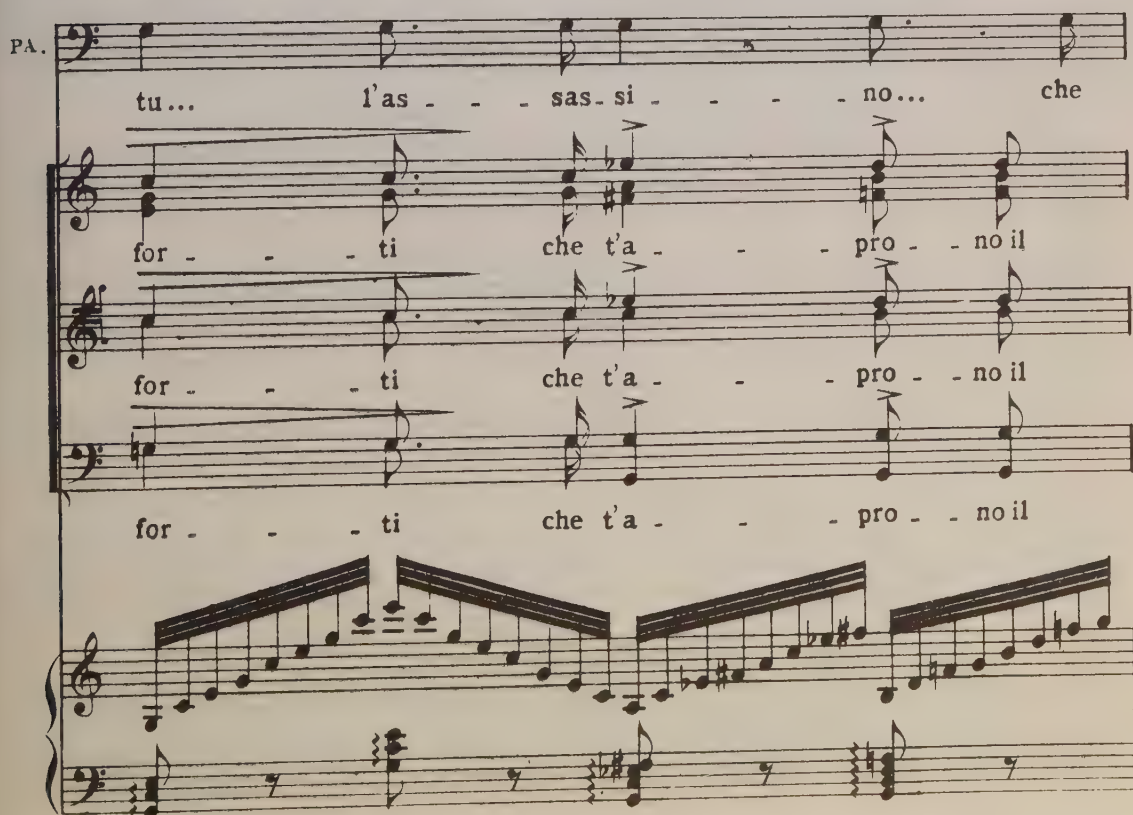
PA. 

ten - to de - gni or

glo - ria sei de'

glo - ria sei de'

glo - ria sei de'

PA. 

tu... l'as - sas - si - no... che

for - ti che t'a - pro - no il

for - ti che t'a - pro - no il

for - ti che t'a - pro - no il

GIS. 32

ben legato

ARY.

Va fe - li - cel il mio spo - so be -

O Pa - ga - no!... gli sguar - di cle -

PA.

muor!

Tu

sov.

cor.

cor.

32 cor.

G.

- a - to,..... la mia ma - dre vedrai nel Si -

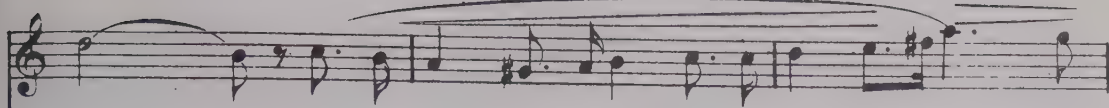
A.

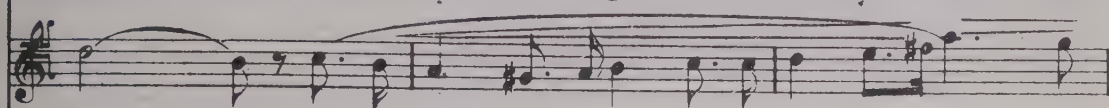
- men - ti,..... a' miei fal - li ri - volga il Si -

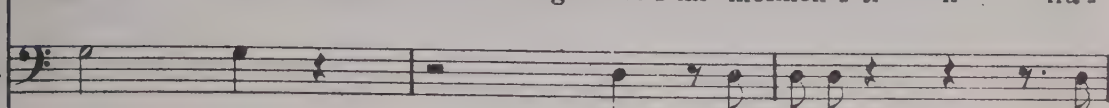
PA.

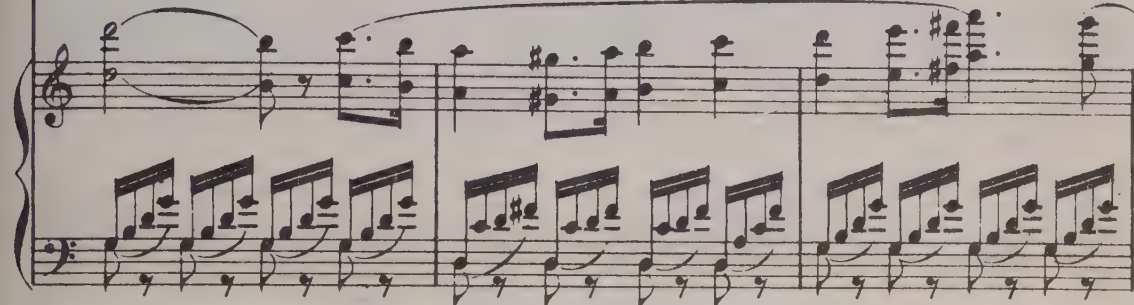
- vie - ni...

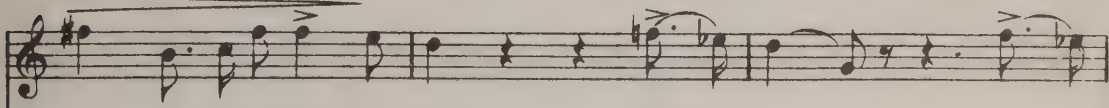
al - l'e - stre - - - mo mo -

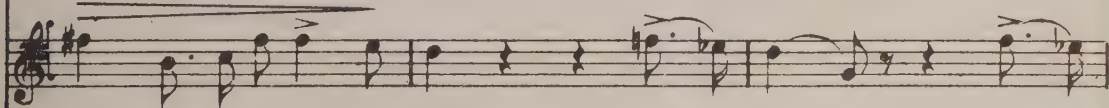
G. 
 - gno - - re; di' che affret - ti - no il gior - no bra - ma - to che col

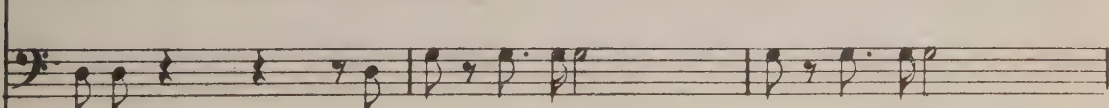
A. 
 - gno - - re; co - me a te ne - gli estre - mi mo - men - ti il fra -

PA. 
 - men - - to... l'uom che il mondo... co -



G. 
 lo - ro si eterni il mio cor! Va fe - li - cei va fe -

A. 
 - tel - lo perdonai in suo cor! O Pa - ga - no! o Pa -

PA. 
 - priva d'or - ror! Dio pieto - - - sol... Dio pieto - - -



33

G. *li - cel..* *Te lo - dia - - mo, granDio di vit -*

A. *-ga - - nol..* *Te lo - dia - - mo, granDio di vit -*

PA. *-so!..* *Te lodia - mo, te lo - dia - - mo, granDio di vit -*

O *f* *Te lo - dia - - mo, granDio di vit -*

R *f* *Te lo - dia - - mo, granDio di vit -*

O *f* *Te lo - dia - - mo, granDio di vit -*


C *f* *Te lo - dia - - mo, granDio di vit -*

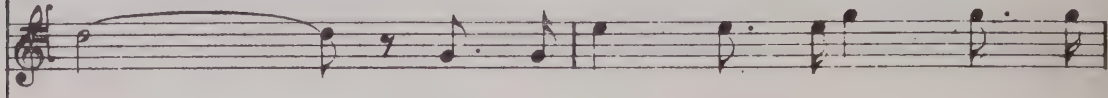
33

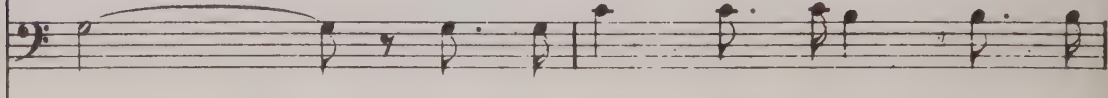
ff





_to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -
 A. _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -
 PA. _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -
 _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -
 _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bil Si -
 _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bi Si -
 _to - - - ria, te lo_dia - mo,in - vinci - - bi Si -


G. 
 _gnor!..... Tu sal_vez - - za, tuguí - - da, tu


A. 
 _gnor!..... Tu sal_vez - - za, tuguí - - da, tu

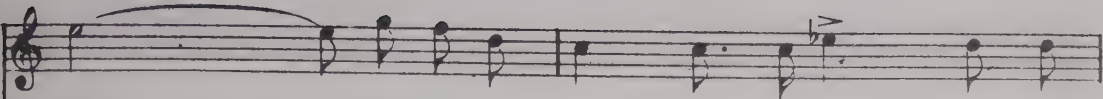
PA. 
 _gnor!..... Tu sal_vez - - za, tuguí - - da, tu



 _gnor!..... Tu sal_vez - - za, tuguí - - da, tu

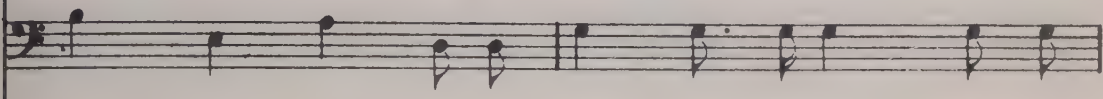

 _gnor!..... Tu sal_vez - - za, tuguí - - da, tu



 _gnor!..... Tu sal_vez - - za, tuguí - - da, tu

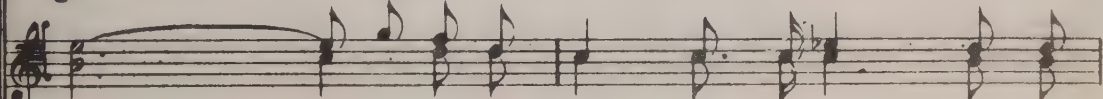



G.  glo - - - ria sei de' for - - ti chet'a - - - pro - no il


A.  glo - - - ria sei de' for - - ti chet'a - - - pro - no il

PA.  glo - - - 'ria sei de' for - - ti chet'a - - - pro - no il
glo - - - ria

 glo - - - ria sei de' for - - ti chet'a - - - pro - no il
glo - - - ria

 glo - - - ria sei de' for - - ti chet'a - - - pro - no il

 glo - - - ria sei de' for - - ti chet'a - - - pro - no il



G.
 cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

A.
 cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

PA.
 cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

G. *ff*
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

A. *ff*
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

PA. *cres.*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

cres. *ff*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

cres. *ff*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

cres. *ff*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

dim. *p* *ff*
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

G. *ff*
cor! te lo - - diam!

A. *ff*
cor! te lo - - diam!

PA. *ff*
cor! te lodiamo, te lo - - diam!.....

ff
cor! te lo - - diam!

ff
cor! te lo - - diam!

ff
cor! te lo - - diam!

p *ff*

ff



